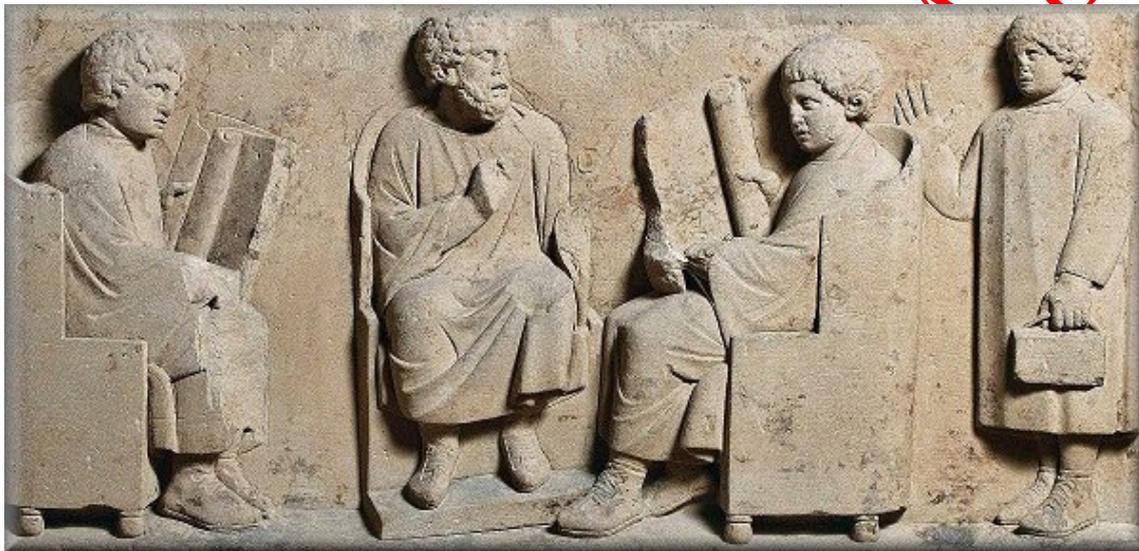


*I.E.S. VEGA DEL PRADO (VALLADOLID)*

*DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LATÍN*



# *I.E.S.* VEGA OLIM...

(MANUAL DE CULTURA CLÁSICA PARA 2º ESO)

# LECTIO NONA. ARS

## A. FVNDAMENTA

Y así hemos llegado al final. Pero para acabar hemos dejado uno de los aspectos más interesantes del mundo clásico: el arte. Mira las siguientes fotografías:



Son edificios bellos y sorprendentes, correspondientes a distintas épocas y a distintas civilizaciones. Sin duda son dignos de visita y de estudio y, con seguridad, deben haber servido de inspiración a artistas modernos. Sin embargo, nos resultan un poco lejanos. Poco nuestros. Mira ahora las dos siguientes:



Son construcciones igualmente bellas, pero mucho más familiares, mucho más cercanas a nosotros. Forman parte de nuestra cultura, la *Cultura Clásica*.

## AI. EL ARTE Y EL ARTISTA EN EL MUNDO CLÁSICO

Para nosotros el arte, las creaciones artísticas, son los productos de mentes geniales, que, mediante un dominio exquisito de la técnica, son capaces de dar a luz obras que nos hacen pensar, que nos conmueven y emocionan, que nos deleitan y que, en definitiva, hacen nuestra vida más rica y plena. El artista nos resulta un ser fascinante, a veces extraño y siempre envidiado, que es capaz de expresar y servir ante nuestros ojos aquello a lo que nosotros no somos capaces de dar forma, aunque tal vez podamos sentirlo.

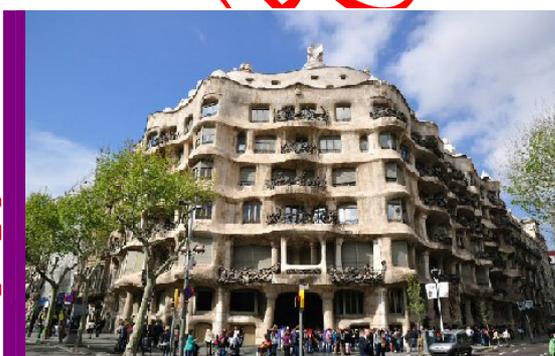
Valiéndose de cualquier elemento (material, sonoro, etc.) una persona con talento, sensibilidad y técnica puede crear arte, si bien solemos reservar el término *artísticas* para las creaciones musicales, literarias, pictóricas, escénicas, escultóricas, arquitectónicas y otras cuantas, a las que el mundo moderno ha añadido el cine o el vídeo.

► No eran tan sencillas las cosas en la Antigüedad Clásica. Salvo los poetas, los demás artistas no tenían exactamente la consideración que les otorgamos hoy en día. Un arquitecto griego creaba una obra estéticamente bella, sin duda, pero no era más que un constructor de edificios, una especie de artesano. Y lo mismo podríamos decir de escultores, pintores o músicos, considerados, más bien, decoradores o ambientadores de talento, pero no creadores. Por eso conservamos el nombre y la obra de muchísimos poetas y escritores clásicos, pero, sin embargo, muy pocas personas podrían decir el nombre de un arquitecto o de un pintor griego o romano.

Por otra parte, cuando estudiamos el arte del mundo clásico tenemos un pequeño problema: apenas queda pintura (al menos griega) y de la música griega o romana sabemos muy poco. De manera que nuestro estudio queda limitado a aquellas artes de las que han quedado restos materiales suficientes. De ellas nos ocuparemos en este tema.

## A2. LA ARQUITECTURA GRIEGA: LOS TEMPLOS

Cualquier edificio que vayamos a habitar o en el que desempeñemos alguna actividad (laboral, de ocio, etc.) ha sido proyectado por un arquitecto. Nuestra propia casa, el bar de la esquina, este Instituto, todos tienen un arquitecto detrás. Sin embargo, cuando entramos en una estación de autobuses, por ejemplo, no nos planteamos si hemos entrado en una obra de arte o no. La arquitectura es una actividad *utilitaria*: construye edificios *para usarlos*. Su valor estético es, en principio, secundario. Y sin embargo, es evidente la categoría artística de muchos de ellos.



CASA MILÀ DE A. GAUDÍ



MUSEO GUGGENHEIM DE F. GEHRY

Igual de utilitaria era la arquitectura en el mundo griego. Los edificios *servían* para algo. Sin embargo, los griegos no tuvieron demasiada preocupación por el diseño de las casas particulares o de los talleres de los artesanos. Por el contrario, sí se esmeraron en la construcción de los edificios públicos. Estos edificios representaban la riqueza y carácter de cada polis, y mostraban a los ciudadanos y visitantes el poder y el gusto de la ciudad. ¿Qué ves en la imagen?