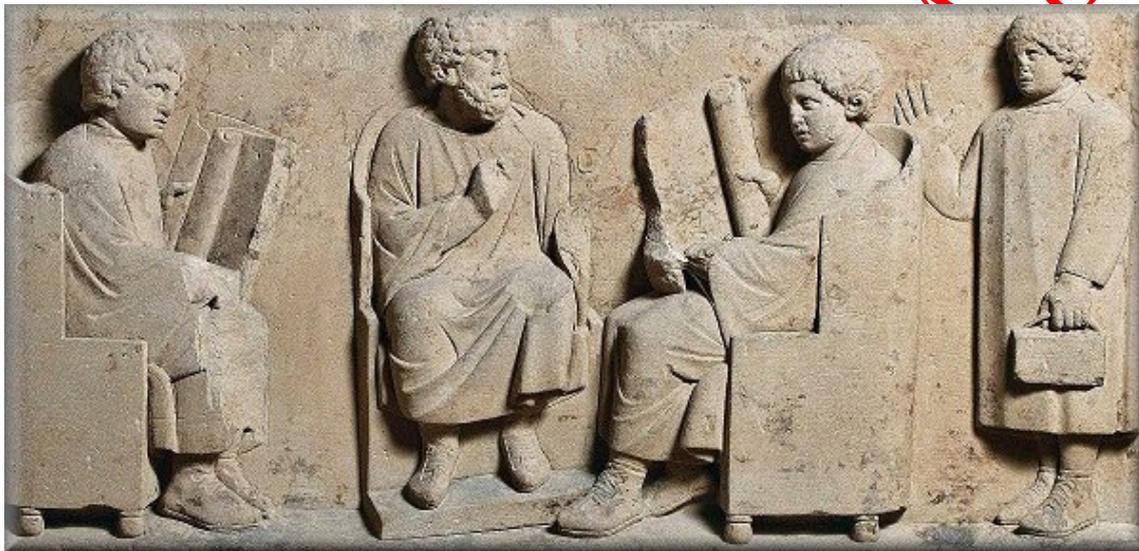


I.E.S. VEGA DEL PRADO (VALLADOLID)

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LATÍN



I.E.S.
VEGA
OLIM...

(MANUAL DE CULTURA CLÁSICA PARA 2º ESO)

LECTIO PRIMA. CULTURA CLASSICA?

A. FVNDAMENTA



Observa atentamente la imagen anterior. ¿Sabes qué es? ¿Sabes dónde está? Si no lo sabes, ¿qué crees que es? ¿Te resulta familiar? Intenta responder a estas preguntas y, luego, contempla la siguiente imagen:



Plantéate las mismas preguntas. Si tienes, al menos, una ligera idea de las respuestas, ¡enhorabuena! Te acabas de identificar como *ciudadano de Occidente*.

En realidad, hemos hecho trampa. Porque si le preguntáramos a cualquier persona con una mínima formación, independientemente de su origen, sea africano, asiático o de cualquier cultura, religión o lengua, sería capaz de dar respuestas apropiadas. Mira ahora las siguientes dos fotografías:



No podemos negar que se parecen bastante. Es como si estos edificios se hubieran levantado partiendo de una misma idea. Pero, ¿sabías que entre los edificios de arriba y los de abajo median más de 2000 años? ¿Y sabías que quienes proyectaron los edificios de abajo conocían perfectamente los de arriba y los construyeron siguiendo su modelo? Pero... ¿por qué razón arquitectos modernos se inspiraron en modelos tan antiguos para sus creaciones? La respuesta es sencilla: los cuatro arquitectos comparten cultura: la *Cultura Clásica*. Entonces –te preguntarás–, ¿tan poco ha cambiado nuestra cultura en 2000 años? ¡Claro que ha cambiado! Pero no en lo esencial.

AI. ¿QUÉ ES ESO DE *CULTURA CLÁSICA*?

Vas a estudiar *Cultura Clásica*. Y tal vez te preguntes: “Y eso... ¿qué es?”. Pues es el estudio de las dos civilizaciones, la Grecia y la Roma antiguas, de las que nosotros, ciudadanos de Occidente, somos *herederos* y *continuadores* en nuestras formas de pensar, de entender el arte y el ocio, en los sistemas políticos por los que nos gobernamos y por supuesto, en nuestras lenguas.

Desde luego, en nuestro mundo no todo es griego o romano: existen aportaciones de otras culturas (musulmanes, judíos, orientales en general, etc.); pero muchas de esas aportaciones se incorporaron también a nuestro mundo a través de la *Cultura Clásica*, que todos estos pueblos *también conocieron*. De acuerdo. ¿Y por qué no estudiar civilizaciones milenarias como la china o la india? Claro que debemos estudiarlas y apreciarlas, pero...

En Occidente el arte es fundamentalmente griego y romano, y no solo en sus formas (como podemos comprobar en las fotografías de arriba), sino, sobre todo en sus contenidos; las ideas políticas (*democracia, república, ciudadanía*) también lo son; el pensamiento lo es. Nuestra lengua (aunque no nos demos cuenta) es el latín, la lengua de la antigua Roma. Por eso podemos decir que no es que griegos y romanos hayan influido en nuestra cultura, sino que esencialmente *somos* griegos y romanos. Nuestra cultura no es más que la evolución de la cultura grecorromana, matizada y enriquecida por las aportaciones de otras culturas.

Y ¿por qué “Clásica”? *Classicus* (*classica* en femenino) es un adjetivo que se aplicaba en latín a los ciudadanos de la primera clase social. Luego pasó a aplicarse a todo aquello (literatura, arte en general) considerado “de primera clase”, excelente, ejemplar. No eres un bicho raro; cuando estudiamos la *Cultura Clásica* no hacemos más que continuar una tradición de siglos con dos objetivos: conocer las raíces de nuestra civilización y extraer de ellas ejemplos, temas e ideas que nos identifican como lo que somos: ciudadanos de Occidente. En efecto, no es posible entender las manifestaciones culturales, políticas y sociales occidentales de cualquier época sin entender y conocer la *Cultura Clásica*.

Tal vez hayas visto películas “de romanos” o hayas visitado museos donde hay vasijas o esculturas griegas o romanas. Seguro que tus profesores te han hablado alguna vez con entusiasmo de la Grecia y la Roma antiguas. Y quizá tengas

