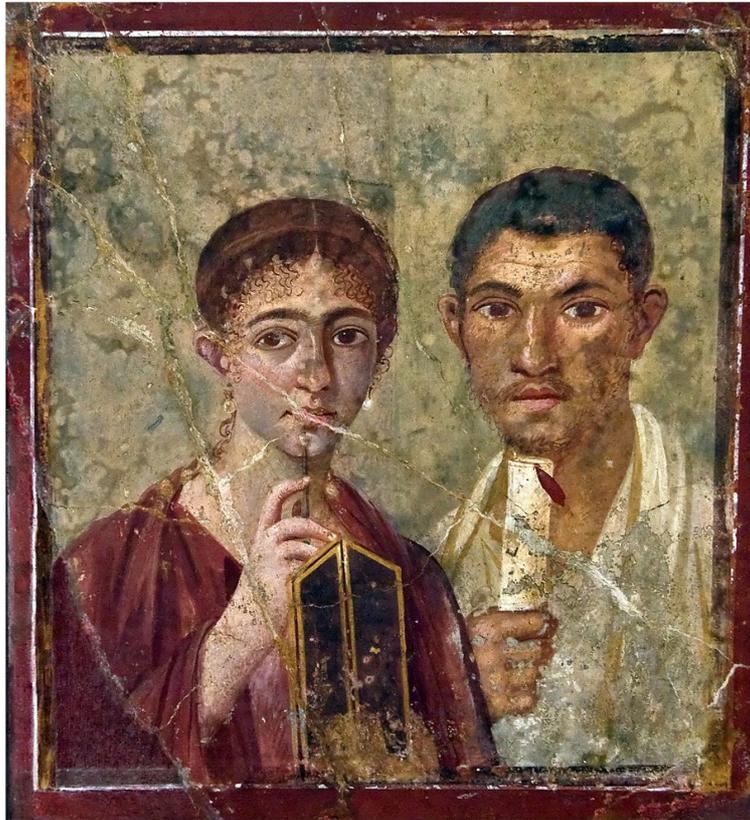


*I.E.S. VEGA DEL PRADO (VALLADOLID)*

*DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LATÍN*



# *V* *V* *P* *FAC II*

*(PEQUEÑO MANUAL DE LATÍN)*

*I.E.S.*

# PARS SECUNDA

CONTENIDOS	PÁG.
28. PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO ACTIVO (I): MORFOLOGÍA	3
29. PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO ACTIVO (II): VALOR	5
30. TERCERA DECLINACIÓN (IV): TEMAS EN NASAL (M-, N-)	6
31. TERCERA DECLINACIÓN (V): TEMAS EN S-	8
32. TERCERA DECLINACIÓN (VI). TEMAS EN F- Y TEMAS MIXTOS	9
33. ADJETIVOS DE LA SEGUNDA CLASE O DE DOS TERMINACIONES (-IS, -E)	9
34. PREPOSICIONES Y PREFIJOS	11
35. VOZ PASIVA (I): SIGNIFICADO Y VALOR DE LAS CONSTRUCCIONES PASIVAS	12
36. VOZ PASIVA (II): MORFOSINTAXIS DE LA VOZ PASIVA EN EL TEMA DE <i>INFECTVM</i>	14
37. PRONOMBRES (I): PRONOMBRES PERSONALES	15
38. PRONOMBRES (II): PRONOMBRES-DETERMINANTES POSESIVOS	17
39. EL COMPLEMENTO PREDICATIVO	18
40. PRONOMBRES (III): PRONOMBRES-DETERMINANTES DÉICTICOS: DEMOSTRATIVOS	21
41. TERCERA DECLINACIÓN (VII): RESTO DE TEMAS, ADJETIVOS DE LA TERCERA CLASE	23
42. CUARTA DECLINACIÓN (TEMAS EN U-)	26
43. EL SUPERLATIVO	27
44. QUINTA DECLINACIÓN	28
45. PRONOMBRES (III): PRONOMBRES-DETERMINANTES DÉICTICOS: FÓRICOS, FÓRICO PIRO	31
46. FORMACIÓN DE LOS ADVERBIOS	32
47. PRONOMBRES (V): PRONOMBRES-DETERMINANTES DÉICTICOS: FÓRICOS, FÓRICO DE IDENTIDAD Y FÓRICO ENFÁTICO	34





FAC

SEGUNDA PARTE: PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO ACTIVO. TERCERA DECLINACIÓN (TEMAS NO ESTUDIADOS). PREPOSICIONES Y PREFIJOS. VOZ PASIVA. PRONOMBRES PERSONALES. PRONOMBRES-DETERMINANTES POSESIVOS, DEMOSTRATIVOS Y FÓRICO PURO. COMPLEMENTO PREDICATIVO. CUARTA DECLINACIÓN. SUPERLATIVO. QUINTA DECLINACIÓN. FORMACIÓN DE LOS ADVERBIOS.

## 28. Pretérito perfecto de indicativo activo (I): morfología

Todos los tiempos vistos hasta ahora se forman por la adición de sufijos y desinencias a una base vocálica o consonántica a la que llamamos *tema*. Ese tema, sin embargo, lleva un apellido: tema de *infectum* (llamado también *de presente*). Pues bien: en cada verbo se opone a este tema de *infectum* otra base llamada tema de *perfectum*, que hasta ahora no nos ha aparecido.

Es decir que cada verbo posee normalmente, al menos, dos bases o temas. Sobre el tema de *infectum* (o *de presente*) el latín construye presentes, imperfectos y futuros imperfectos. Sobre el tema de *perfectum* el latín construye el pretérito perfecto, el pluscuamperfecto y el futuro perfecto. Cada verbo, pues, posee un tema de *perfectum*.

De hecho, el enunciado de los verbos, el nombre oficial, el que encontramos en los diccionarios, se compone de cinco términos (salvo en los llamados *verbos deponentes*, que carecen del último). Veamos algunos ejemplos de enunciados:

C	1ª s. Pres. Ind	2ª s. Pres. Ind.	Inf. Pres. Ac	1ªs. Pret. Perf.	Supino act.
1ª	<i>amo</i>	<i>amas</i>	<i>amare</i>	<i>amavi</i>	<i>amatum</i>
2ª	<i>habeo</i>	<i>habes</i>	<i>habēre</i>	<i>habui</i>	<i>habutum</i>
3ª	<i>dico</i>	<i>dicis</i>	<i>dicere</i>	<i>dixi</i>	<i>dictum</i>
3ª	<i>facio</i>	<i>facis</i>	<i>facere</i>	<i>feci</i>	<i>factum</i>
4ª	<i>audio</i>	<i>audis</i>	<i>audire</i>	<i>audivi</i>	<i>auditum</i>

Es esta una forma de dejar clara la conjugación a que pertenece un verbo y cuál es su perfecto (del que se extrae el tema: *amav-*, *dix-*, etc. por supresión de la desinencia *-i*). Del *supino* hablaremos más adelante.

▶ Aparte del tema, al que nos referiremos luego, lo más característico del pretérito perfecto activo es que cuenta con una serie de *desinencias propias*, que otorga al perfecto unas terminaciones muy características que, en buena medida, se continúan en castellano (como se comprueba, por ejemplo, en el verbo *dico*) y que lo hace fácilmente identificable:

Persona	Desinencias	Castellano
1ª sing.	<i>-i</i>	<i>dixi</i> > <i>dije</i>
2ª sing.	<i>-isti</i>	<i>dixisti</i> > <i>dijiste</i> (hay que evitar la forma vulgar <i>dijistes</i> )
3ª sing.	<i>-it</i>	Nuestra terminación en <i>-o</i> es analógica de la 1ª conj.
1ª plur.	<i>-imus</i>	<i>diximus</i> > <i>dijimos</i>



2ª plur.	-istis	dixistis	> dijisteis
2ª plur.	-erunt	dixerunt	> dijeron

Vamos a centrarnos, pues, en el pretérito perfecto, tiempo fundamental en, por ejemplo, la narración latina. El problema del perfecto es que cada verbo lo hace de una manera diferente sin que se pueda dar una norma estable; la historia y evolución de la lengua lo ha querido así. Pero seguro que se puede identificar el verbo al que corresponde cada perfecto, casi a primera vista:

### → Ejercicios 16

#### ► A. Identificar a qué verbos latinos corresponden los siguientes pretéritos perfectos

Perfecto	Verbo	Significado	Perfecto	Verbo	Significado
<i>amavi</i>	<i>amo</i>	amar	<i>cepi</i>		
<i>movi</i>			<i>fregi</i>		
<i>vidi</i>			<i>fui</i>		
<i>dixi</i>			<i>habui</i>		
<i>dedi</i>			<i>posui</i>		
<i>misi</i>			<i>cucurri</i>		
<i>feci</i>			<i>duxi</i>		
<i>legi</i>			<i>mansi</i>		
<i>risi</i>			<i>tetigi</i>		
<i>scripsi</i>			<i>laboravi</i>		

► Como puede verse, los tipos de perfecto con que nos podemos encontrar son aproximadamente y sin entrar en detalles los siguientes:

Tipo	Ejemplos
-vi /-ui	Todos los verbos de la primera, salvo <i>do</i> ( <i>dedi</i> ) y <i>sto</i> ( <i>steti</i> ), y de la cuarta; además, muchos en la segunda. Además, el verbo <i>sum</i> ( <i>fui</i> )
-si (-xi)	<i>duxi</i> ( <i>duco</i> ), <i>dixi</i> ( <i>dico</i> ), <i>scripsi</i> ( <i>scribo</i> ) y muchos otros verbos de la tercera conjugación
Con cambio de vocal	<i>cepi</i> ( <i>capio</i> ), <i>feci</i> ( <i>facio</i> ), <i>egi</i> ( <i>ago</i> )
Con pérdida de una marca de presente (una -n-, por ejemplo)	<i>vici</i> ( <i>vinco</i> ), <i>reliqui</i> ( <i>relinquo</i> )
Con reduplicación de la primera sílaba	<i>cucurri</i> ( <i>curro</i> ), <i>momordi</i> ( <i>mordeo</i> )
Con reduplicación en e y cambio de vocal; a veces, con pérdida de -n-	<i>pepuli</i> ( <i>pello</i> ), <i>tetigi</i> ( <i>tango</i> ),
Sin marcas (aparentemente)	<i>lēgi</i> ( <i>lěgo</i> )

Por tanto, lo más importante es ser capaz de conectar las formas de perfecto con nuestro referente inmediato, el presente, y esa no es una tarea demasiado difícil.

► Ahora es fácil comprender por qué en castellano el perfecto simple es un tiempo tan complejo e irregular en sus tipos: porque conserva en ciertos verbos una gran continuidad con el perfecto latino (*dixi* > *dije*, *duxi* > *con-duje*), más o menos alterado