

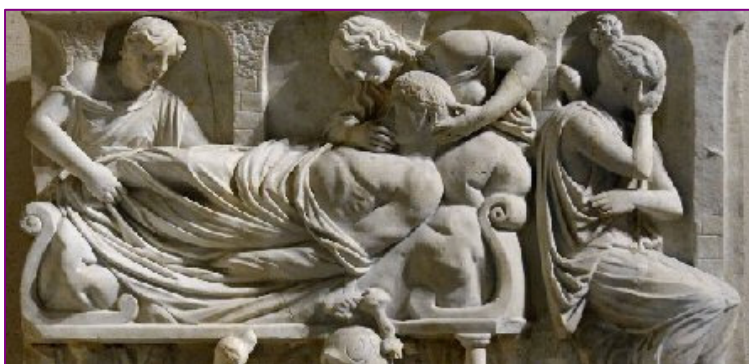
LECTIO OCTAVA. NVMINA

A. FUNDAMENTA

¿Por qué llueve? ¿Por qué las plantas germinan y crecen? ¿Por qué enfermamos y sanamos? Hoy en día cualquiera puede dar respuestas razonables a estas preguntas. A lo largo de la historia los seres humanos, las distintas civilizaciones, han sentido la necesidad de dar explicaciones a lo que su mente no podía comprender. Hoy podemos explicar *racionalmente* muchos procesos naturales; podemos explicarlos *científicamente*.

Nuestro conocimiento del mundo físico, aun siendo incompleto, es bastante grande. Sin embargo, en las culturas antiguas este conocimiento no se tenía, de forma que procesos como la germinación de las plantas, los fenómenos meteorológicos o las enfermedades de los seres vivos eran un completo misterio. También es cierto que determinados pensadores griegos se esforzaron por alcanzar explicaciones racionales para estos hechos; pero, sin embargo, sus teorías (a menudo incorrectas) no llegaban a la gente normal, que no aceptaba ni comprendía ni podía discutir tales explicaciones.

La necesidad de explicar el mundo material y los cambios que se producen en la naturaleza y, sobre todo, el deseo de justificar una vida más allá de la muerte, el origen de las enfermedades y otras afecciones que sufren los seres humanos, como el amor o el sueño, hace que, a falta de explicaciones científicas, se planteen soluciones religiosas.



► Así, griegos y romanos pensaban que todo en el mundo y especialmente la vida agraria y de las personas estaba controlado por una serie de potencias, de fuerzas que hacían que las plantas germinaran, los animales se reprodujeran y los seres humanos actuaran de determinada manera. Una legión de dioses o diosillos (*numina*, *daímones*), unos con nombre propio y otros sin él, determinaban el carácter y la vida de las personas, protegían las casas y los campos o desencadenaban desgracias. Veamos cómo se burla el cristiano San Agustín (s. VI d.C.) de la cantidad de dioses que intervienen, por ejemplo, en el matrimonio romano:

La unión entre el macho y la hembra la presencia el dios Iugatinus. Esto pase. Pero, para conducir a la novia a su nuevo domicilio, se llama al dios Domiducus. Para instalarla en casa se trae al dios Domitius; y para mantenerla junto a su marido se añade la diosa Manturna [...]. ¿Pero a qué viene llenar la cama con una multitud de dioses [...]? Presencian el acto (sexual) la diosa Virginense, el dios padre Subigo, la diosa madre Prema, la diosa Pertunda, y Venus y Priapo. [...] Si hay pudor en los hombres, (ya que no la hay en los dioses), cuando los casados se den cuenta de que presencian el acto tantos dioses de uno y otro sexo y que les animan a ello, ¿no se ruborizarán de vergüenza?

(Adaptado de) San Agustín. *La ciudad de Dios*, 6,9,3

► La relación de los seres humanos con estos dioses o potencias era de *temor*. El ser humano, impotente ante las fuerzas que lo acechaban, buscaba establecer con los dioses una relación de amistad y tenerlos contentos. Para ello establecieron diversas formas de culto, de las cuales las más conocidas (aunque ni mucho menos las únicas) eran el sacrificio y la oración. Leamos un ejemplo de sacrificio en Homero (s. VIII-VII a.C.), ya que el ritual era muy parecido en Roma:



hicieron un banquete y nadie se quedó sin la ración correspondiente.

A continuación ofrecieron una sagrada hecatombe al dios en torno del bien construido altar. Se lavaron las manos y tomaron harina con sal ... Hecha la plegaria y esparcida la harina con la sal, alzaron las cabezas de las víctimas, las degollaron y las desollaron; cortaron a trozos los muslos y, después de cubrirlos con una doble capa de grasa, pusieron trozos de carne cruda encima. El anciano sacerdote los quemó y los roció con negro vino. Cerca de él, unos muchachos tenían en las manos asadores de cinco puntas. Una vez quemados los muslos, probaron las entrañas, descuartizaron el resto de la carne, la atravesaron con los pinchos, la asaron con cuidado y la retiraron del fuego. Terminada la operación,

Ilíada I, 447-486

► Con el tiempo los hombres dieron a estos dioses formas y características humanas (*antropomorfismo*) y construyeron para ellos casas (los templos) y una historia, que hoy conocemos como *mitología*. De manera que los *mitos* son narraciones poéticas que intentan explicar determinadas fiestas, costumbres y usos sociales o fenómenos de la naturaleza a partir de las historias de dioses y héroes. Para los pueblos indoeuropeos, como hemos ido viendo, al frente de estos dioses se encontraba una divinidad masculina (Zeus, Júpiter, Odín, etc.).

Por supuesto, no toda la gente creía en esta religión. Hemos de suponer que las personas mejor formadas desde el punto de vista intelectual no creerían tales historias que, por otra parte, formaban parte de su cultura. No obstante, la religión era bien aceptada por las elites sociales y culturales desde el momento en que estaba integrada en la actividad política y laboral, y era un instrumento útil para controlar al pueblo.

A1. RELIGIÓN PRIVADA Y RELIGIÓN OFICIAL

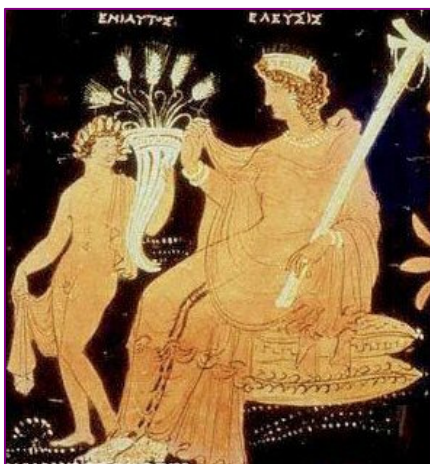
Cuando pensamos en la religión de los griegos y los romanos pensamos inmediatamente en los grandes dioses olímpicos que hemos ido estudiando y que seguiremos estudiando en esta lección, y en los mitos que nos son familiares y que tan importante fuente de inspiración han sido para las artes en Occidente. Pero junto a esta religión que pasó a ser oficial, los griegos y romanos comunes practicaban, además, una religión muy antigua, próxima a la magia, y más apegada a su casa, a su tierra y a su familia.

Lamentablemente no hay tiempo para estudiar esta *religión de la gente*. Por el contrario, debemos estudiar la otra, la oficial, la del Estado o la polis, es decir, la religión y mitología grecorromanas.

A2. LA RELIGIÓN Y LA MITOLOGÍA GRECORROMANAS

Efectivamente, griegos y romanos tenían los mismos dioses y diosas; con nombres distintos y con pequeñas diferencias. Pero cuando Roma, como hemos visto, se extendió hacia el sur de Italia y se encontró con la civilización griega, sus religiones acabaron por mezclarse hasta formarse una religión única entre ambos pueblos: la religión grecorromana. Los romanos, por supuesto, conservaron siempre los nombres de sus propios dioses, pero los griegos suministraron la historia mítica, los mitos, que los dioses romanos habían perdido, aunque, sin duda, alguna vez los tuvieron.

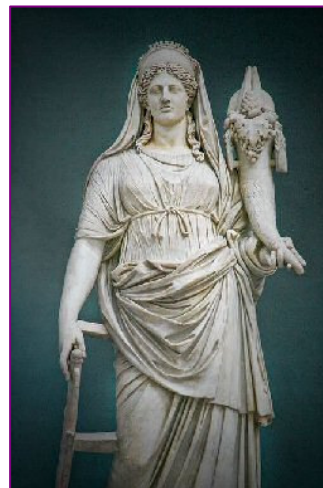
En esta lección nos acercaremos al estudio de los grandes dioses grecorromanos (sus nombres, atributos e historia mítica) tal como nos los describen los grandes mitógrafos (entre ellos Homero y Hesíodo, en el s. VII a.C.) y los diversos documentos escritos y arqueológicos; y



gran señora, coronada de espigas y, a veces, con una hoz en la mano y la *cornucopia* o cuerno de la abundancia en la otra.

En Roma se la llama *Ceres* y es, evidentemente, la diosa de los cereales, de la agricultura. Por ser la diosa que garantizaba la alimentación de los seres humanos, recibía un culto muy importante y con muchas fiestas. En Atenas, las más importantes eran

las *Tesmoforias*, y en Roma las *Cerealia*.



► HERA / JUNO

La tercera hermana fue Hera. Es la más grande de las diosas olímpicas. Se casó con su hermano Zeus y, como su esposa legítima, es protectora de las mujeres casadas. Es celosa y vengativa. Se irrita con Zeus por sus aventuras amorosas y persigue sin piedad a los hijos de este.

Por ser la reina de los dioses se la representa como una gran señora, a veces con un cetro, y acompañada de un pavo real y una granada, que es su fruto preferido.

En Roma se la llama *Juno* y es protectora de todas las mujeres, pero especialmente de las casadas. Preside los matrimonios y asiste a las mujeres en los partos. Naturalmente, su fiesta son las *Matronalia* (1 de marzo), fiesta de las matronas.

Tiene una sacerdotisa propia, la *Flaminica Dialis*, es decir, la esposa del sacerdote de Júpiter, como es lógico.



► HADES / PLUTÓN

Cuando, tras dura lucha, Zeus conquistó el poder absoluto, Zeus reservó a su hermano Hades el dominio del mundo subterráneo. Hades es, pues, el dios de los Infiernos y, por tanto, no se le considera un dios olímpico porque vive bajo la tierra. Por esta misma razón se le llama también *Plutón*, es decir, *el Rico*, porque bajo tierra están los metales preciosos.

Y por ello es también dios del reino de los muertos. Se muestra allí despiadado y no permite a nadie volver con los vivos. Se le representa simplemente con un cetro, como dueño de un imperio. Está casado con *Perséfone-Prosérpina*, hija de Deméter.

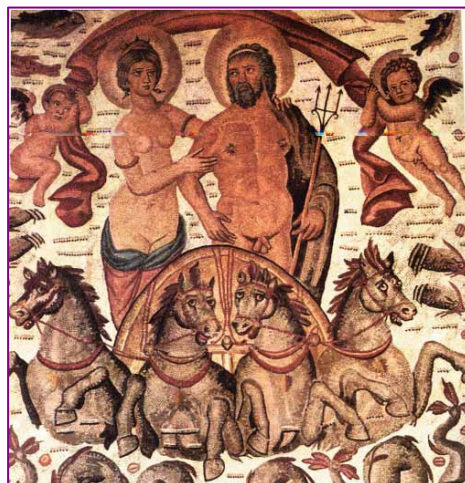
Aunque los romanos a veces lo llamaban también Plutón, su nombre romano es *Orco* o *Dis* (que también significa "el rico")

▶ POSIDÓN / NEPTUNO

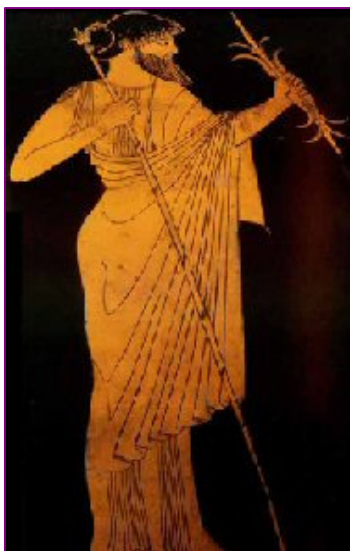
Si Zeus concedió a Hades reinar en el Inframundo, a su otro hermano, a Posidón, le otorgó reinar sobre las aguas. Por ello Posidón (o Poseidón) es dios del mar y de los lagos. Tuvo numerosas amantes y muchos hijos, aunque su esposa legítima es Anfítrite, una descendiente de Océano con la que no tuvo descendencia.

Se le representa armado con el tridente que le fabricaron los Cíclopes y con el que provoca olas y maremotos. Se desplaza por su reino montado en un carro tirado por caballos marinos.

En Roma se le llama *Neptuno*. En principio era dios del agua, pero solo del agua dulce, por eso era dios de los pescadores y molineros. Después se confundió totalmente con Posidón, quien le transmitió sus mitos. Tenía una fiesta propia: las *Neptunalia*.



▶ ZEUS / JÚPITER



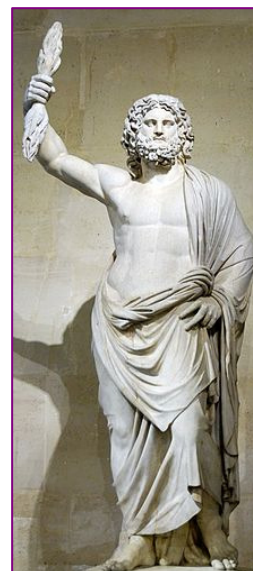
Zeus era el más pequeño de los hijos de Crono. Como es sabido, Crono iba devorando a sus hijos a medida que iban naciendo. Pero cuando nació Zeus, su madre lo envió a la isla de Creta donde fue criado a salvo de su padre. Rea engañó a Zeus entregándole, en lugar del niño, una piedra envuelta en pañales.

Cuando se hizo adulto, Zeus destronó a su padre y se convirtió en el dios supremo, rey de los dioses y de los hombres. Es el dios de la luz y dominador del mundo visible. Se hace presente a los mortales a través de las manifestaciones celestes. Garantiza el poder de los reyes, vela por el mantenimiento del orden y la justicia en el mundo, y dispensa lo bueno y lo malo a dioses y hombres.

Se le representa como rey, sentado en un trono y con un águila a sus pies. Su cetro es un haz de rayos, pues con los rayos fulmina a cuantos se oponen a su poder.

Aunque está casado con Hera, tuvo muchísimos hijos e hijas con otros personajes femeninos, aunque los más famosos son Ares y Hefesto, hijos legítimos tenidos con su hermana Hera.

En Roma se le llama *Júpiter*. Su nombre significa *Padre del día luminoso*. Es el dios del cielo y sus fenómenos, soberano del mundo y protector del Estado Romano para quien es *Iuppiter Optimus Maximus*, es decir, *el Mejor y Más Grande*. También garantiza el cumplimiento de la ley y de la palabra dada, y castiga a quienes la incumplen. Como puede imaginarse, tiene dedicadas numerosas fiestas a lo largo del año.



▶ SEGUNDA GENERACIÓN DE DIOSAS OLÍMPICAS

Es el fruto de las uniones de Zeus con las hijas de los Titanes (fundamentalmente descendientes de Océano) y con su esposa Hera.

▶ ATENA / MINERVA



Cuando Zeus tuvo amores con Metis (la *Prudencia*), la Tierra le predijo que si ella daba a luz una hija, esta engendraría a su vez un hijo que lo destronaría. Preocupado por esta predicción, Zeus se tragó a Metis y, cuando llegó la hora, fue él mismo quien dio a luz a Atena (o Atenea). Para ello, Hefesto hubo de abrirle una brecha en la cabeza de donde salió la diosa.

Atena es diosa de la sabiduría y

de la guerra. Es una diosa virgen y patrona de la ciudad de Atenas (a ella están dedicadas, por ejemplo, la fiestas *Panateneas* y el Partenón). Se la representa armada con casco lanza y escudo, y su animal es la lechuza, que representa el conocimiento racional y reflexivo.

En Roma se la llama *Minerva*. Minerva es protectora y maestra de la artes, pero también se la considera guardiana de la ciudad



▶ ARES / MARTE

Ares es hijo de Zeus y Hera. Es un dios odiado, pues es el dios de la guerra. No tiene esposa estable, aunque se le conocen muchas aventuras amorosas,

entre las que destaca su relación con Afrodita. Se le representa como un guerrero con casco lanza y escudo.



En Roma se le llama *Marte* y, aunque en principio era un dios del campo, pronto fue identificado con el Ares griego. Su culto es muy importante, pues es el padre de Rómulo y Remo. Roma le dedica todo el mes de marzo (el mes de Marte) mes en que comenzaban las operaciones militares y a lo largo del año tiene consagradas muchísimas fiestas, especialmente en octubre, por ser el momento en que el ejército comenzaba su descanso. El animal que lo representa es, naturalmente, el lobo.

▶ HEFESTO / VULCANO

Hijo de Zeus y Hera, es el dios artesano, que domina el fuego y forja con ayuda de los Cíclopes las armas de los dioses y de algunos héroes. Nació tan feo que, al verlo, su madre lo hizo caer del Olimpo y, en su caída, quedó cojo. Se le representa con aspecto descuidado, provisto de los instrumentos del herrero: martillo, tenazas y yunque. A pesar de ser el dios más feo, Zeus lo casó con Afrodita, quien, sin embargo, mantenía frecuentes relaciones con otros hombres y con Ares. En fin, Hefesto era un dios hábil e importante, pero no demasiado feliz.



En Roma se le llama *Vulcano*. Es el dios del calor del verano, de los incendios, de los volcanes (él mismo tenía su fragua en el Etna, en Sicilia) y del fuego de la guerra. Tiene un sacerdote propio y sus fiestas son las *Vulcanalia*, celebradas, por supuesto, en agosto.

► AFRODITA / VENUS



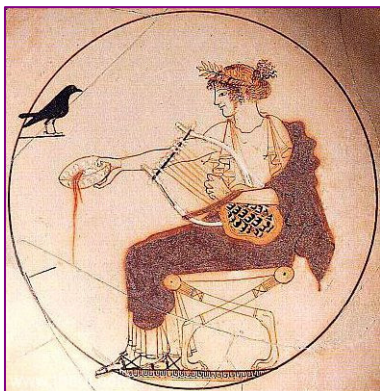
representa desnuda o semidesnuda, joven y bella. Sus símbolos son la rosa, la paloma, el delfín y la venera.

En Roma es conocida como *Venus*. En origen era una diosa de los campos; luego fue diosa del deseo amoroso. Aunque es una diosa muy femenina (era patrona, por ejemplo, de las prostitutas), su culto también tiene sentido patriótico, pues fue amante de Anquises de quien tuvo a Eneas y, por tanto, se la considera madre de Roma. Su fiesta más importante son las *Veneralia*, celebradas el 1 de abril.

Su nombre significa *Nacida de la espuma*. En la leyenda más antigua, nació del semen de Úrano derramado en el mar cuando su hijo Crono lo castró con una hoz. Otras tradiciones la hacen hija de Zeus y Dione (una oceánide). Es la más bella olímpica, diosa del amor, del deseo sexual y de la fecundidad. Es, por tanto, una diosa poderosa y castiga duramente a quienes se resisten al amor. Es esposa de Hefesto, aunque, como sabemos, amó a otros dioses (especialmente a Ares) y mortales (como Adonis). Se la



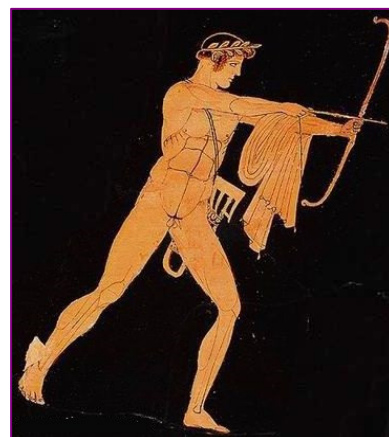
► APOLO



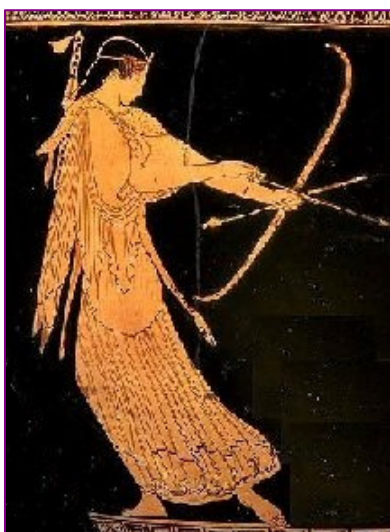
Hijo de Zeus y de su prima Leto, nació en la pequeña isla de Delos y, al nacer, recibió de Zeus una lira y un carro tirado por cisnes. Es dios de la música y de la poesía, y por eso preside en el monte Parnaso los coros de las Musas y las Cárites o Gracias, diosas que protegen las artes. También es dios de la medicina, de la navegación y de todo cuanto es bello y equilibrado. Pero sobre todo, es un dios adivino que da consejos sensatos a los hombres a través de su famoso oráculo en el santuario de Delfos.

Se le identifica con el resplandor del sol y se le representa con el trípode de adivino, la lira de artista y una corona de laurel, árbol que le está consagrado. Es también un dios arquero.

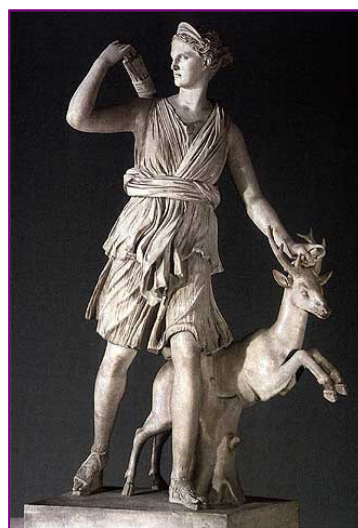
En Roma no hubo un dios equivalente, aunque los romanos pronto lo incorporaron a su panteón. Suele llamársele Febo, un nombre también griego. Se le rendía culto, pero fuera de la ciudad y de acuerdo con el rito griego, pues nunca se le consideró un dios romano.



▶ ÁRTEMIS / DIANA



Es la hermana gemela de Apolo. Es una diosa virgen, entregada nada más a la caza y a la vida en los montes. Va armada con un arco y se le rinde culto en las zonas montañosas y agrestes donde preside coros de ninfas. Es diosa de la luna, de la naturaleza y de la caza. Se representa con una diadema adornada de media luna, con el vestido recogido para poder moverse libremente y portando arco y carcaj. Su animal consagrado es la cierva.



En Roma se la llama *Diana*. Es una diosa muy antigua en toda Italia. Pese a ser virgen, es una diosa muy femenina, pues, por ejemplo, asiste (como Juno) a las mujeres en los partos.

▶ DIONISO / BACO



Es hijo de Zeus y de una mortal, Semele. Pero la madre murió sin dar a luz; el feto fue extraído de su vientre e implantado en el muslo de Zeus de donde salió tres meses más tarde.

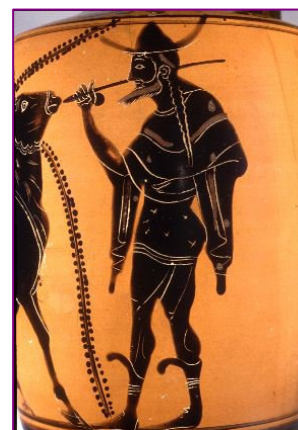
Es dios de la vid y del vino, del desenfreno y la orgía. Se le representa joven, con o sin barba, coronado de pámpanos, con una copa en la mano y acompañado de su cortejo triunfal, formado por *sátiros*, unos demonios de la naturaleza. A veces, lo vemos en un carro tirado por tigres. Es también el dios del teatro y a él están dedicados todos los teatros griegos.

En Roma se le llama *Baco* (un nombre griego) o *Líber* y sus fiestas, las *Bacanales*, fueron prohibidas o más bien reguladas en 186 a.C. para evitar los excesos que en ellas se producían.

▶ HERMES / MERCURIO

Es hijo de Zeus y Maya (una oceánide). Nada más nacer escapó de la cuna. Inventó la lira y se la entregó a Apolo. Inventó también la flauta. Zeus lo nombró su heraldo, su mensajero. Es dios del comercio, patrón de los ladrones, protector de los pastores y caminantes y guía de las almas de los difuntos al Infierno. Suele ir vestido como un viajero, con una *clámide* y un gran sombrero. También son características sus sandalias aladas, con el *caduceo* (o vara que distinguía a los heraldos) de oro y una bolsa de dinero.

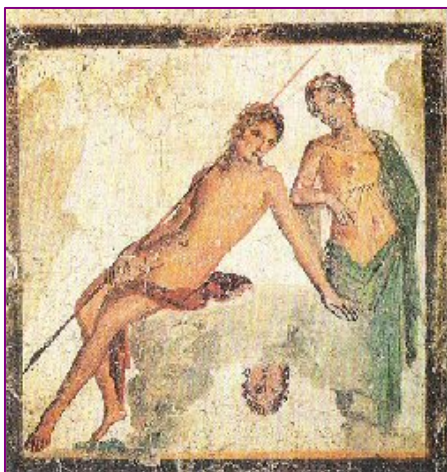
En Roma se le llama *Mercurio*. Y es dios de todo lo que se mueve. Es dios de los mercados y comerciantes (como indica su nombre), protector de los viajeros y de los cruces de caminos.



A2.2. Los ciclos míticos

Hemos comentado ya que los seres humanos dieron una historia mítica a los personajes (hombres y dioses) que formaban parte de su religión. La mitología es, pues, el conjunto de mitos; y existen hermosos mitos aislados, pero también existen mitos enlazados, dado que los personajes que los protagonizan mantienen relaciones de parentesco, y sus historias están, por tanto, interrelacionadas. De esta manera, podemos hablar de *ciclos míticos*, es decir, de series de mitos protagonizados por personajes emparentados o que participan en un hecho legendario de importancia. Los tres ciclos míticos más importantes son:

- ▶ El *Ciclo Troyano*, protagonizado por los personajes que intervienen en la Guerra de Troya. Así, Helena, Príamo, Aquiles, Ulises, Eneas o Agamenón y cada uno de sus descendientes pertenecen a este ciclo. Sus historias las hemos leído en lecciones anteriores.
- ▶ El *Ciclo Tebano*, protagonizado por los integrantes de la casa real de Tebas. Así Edipo, Creonte o Antígona forman parte de este ciclo, cuya historia leeremos en la Lección IX.
- ▶ El *Ciclo de los Argonautas*, esto es, de los tripulantes de la nave *Argos*, que fue a la Cólquide en busca del *Vellocino de Oro*, historia que contaremos en esta lección. Los personajes son tantos (Jasón y Medea, Hércules, Orfeo, etc.) que, posteriormente, cada uno de ellos desarrolló su propio ciclo.



Estos ciclos míticos y los mitos aislados fueron de extraordinaria importancia, puesto que, como hemos podido ir viendo y seguiremos viendo, han suministrado los motivos y la iconografía a una buena parte de la producción artística y literaria occidental. Y esta importancia se da no solo en el aspecto formal, sino también en el simbólico: los héroes míticos *simbolizan* lo peor y lo mejor del ser humano. Así, Antígona, como veremos, representa la resistencia ante el poder y el respeto a los dictados de la propia conciencia; Edipo es la imagen del hombre justo golpeado por un destino injusto que no puede evitar; Eneas encarna la constancia y el respeto a los valores tradicionales; Ulises representa la sagacidad y la inteligencia humanas; Narciso simboliza la autocomplacencia y la vanagloria; Hércules es la civilización, el héroe que libra al mundo de terribles amenazas; Medea, la locura que lleva al ser humano a cometer actos terribles. Y así podríamos seguir mucho rato. Por todas estas razones, conocer la mitología clásica supone conocer mejor la cultura occidental y, desde luego, conocernos un poco mejor a nosotros mismos, puesto que los héroes míticos encarnan los valores y defectos que todos llevamos dentro.

A3. CUADRO-RESUMEN

Nombre griego	Nombre romano	Atribuciones	Símbolos
Zeus	Júpiter	Dios supremo, rey de los dioses y de los hombres	Trono, rayo águila
Hera	Juno	Esposa de Júpiter, protectora de las casadas.	Pavo real, granada
Athena	Minerva	Diosa de la sabiduría	Casco, lanza, escudo, lechuza
Apolo	Febo-Apolo	Dios de las artes, la medicina y la profecía	Trípode, lira, laurel
Ártemis	Diana	Diosa de la caza y de los lugares agrestes	Arco y carcaj
Hermes	Mercurio	Mensajero de los dioses, protector del comercio	Sombrero alado, caduceo, bolsa
Hefesto	Vulcano	Dios herrero, ingeniero de los dioses	Martillo, yunque, tenazas

Ares	Marte	Dios de la guerra	Casco, lanza, escudo, lobo
Afrodita	Venus	Diosa del deseo y la belleza	Rosa, paloma, delfín
Deméter	Ceres	Diosa de la fertilidad agraria	Espigas, hoz
Posidón	Neptuno	Dios del mar	Tridente
Dioniso*	Liber / Baco	Dios de la vid, del vino y de la orgía	Pámpanos, tigre
Hestia**	Vesta	Diosa del hogar	Fuego
Hades/Plutón***	Orco / Dis	Dios del mundo subterráneo, de los muertos	Cetro
Perséfone***	Prosérpina	Esposa de Hades, hija de Deméter	Sin atributos especiales

* Dioniso sustituyó en el mundo griego a Hestia entre los Olímpicos

** Hestia no es olímpica en Grecia, pero sí en Roma, sustituyendo a Líber

*** Ni Hades ni Perséfone son olímpicos, por ser dioses infernales

B. LINGVA

BI. LAS NORMAS DE EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO (III)

BI.1. EVOLUCIÓN DEL GRUPO -CT- LATINO

En latín hay numerosas palabras que contienen el grupo de consonantes *-ct-* en el interior de la palabra. Observa el siguiente cuadro:

Latín	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>factum</i>	he ch o	feito	fet	fait	fatto
<i>directo</i>	dere ch o	dereito	dret	droit	diritto
<i>lactem</i>	le ch e	leite	llet	lait	latte
<i>noctem</i>	no ch e	noite	nit	nuit	notte

Podemos comprobar cómo las distintas lenguas romances tratan el grupo *-ct-* del latín. En castellano, en concreto, la evolución es la siguiente: *-ct-* > [ch] (sonido que no existía en latín).

No obstante, el grupo puede quedar tal cual en castellano (*activo*, *reactor*, etc.), en cuyo caso estamos en presencia de cultismos, o incluso puede simplemente reducirse a una simple *-t-* (*cataractam* > catarata, *auctorem* > autor, *delictum* > delito, *respectum* > respeto).

BI.2. EVOLUCIÓN DEL GRUPO -CUL- LATINO

Un último cuadro:

Latín	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>auriculam</i>	ore j a	orella	orella	oreille	orecchio
<i>apiculam</i>	abe j a	abella	abella	abeille	ape
<i>cuniculum</i>	cone j o	coenllo	cunill	<i>lapin</i>	coniglio
<i>genuculum</i>	hino j o	xeonllo	genoll	genou	ginocchio

La evolución de *-cul-* a [j] (sonido que tampoco existía en latín) es también un fenómeno muy estable en castellano, aunque cuenta con excepciones en todas las lenguas. Este grupo *-cul-* servía en latín clásico para formar diminutivos, muchos de los cuales pasaron al latín vulgar y son la base de las palabras romances. Como siempre, si en una palabra permanece el grupo (*artículo*, *ridículo*, etc.) estamos en presencia de cultismos.

C. VERBA

► FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (VII)

PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
PSEUDO-	Falso	-EMIA	Sangre
CALI-	Hermoso	-ESTESIA	Sentido, percepción
GIN(EC)-	Mujer	-ERGIA	Trabajo, actividad
NEO-	Nuevo	-OPSIA	Visión, vista
AUTO-	Por sí mismo	-MORFO	Que tiene forma de

D. Y PARA ACABAR... UN MITO

► JASÓN Y LOS ARGONAUTAS. MEDEA

Jasón era hijo de Esón, rey de Yolco. Esón había sido privado del trono por su hermanastro Pelias, y, temiendo que Pelias acabara con la vida de su joven hijo, había enviado a Jasón a las montañas para que, como Aquiles, se educara con el centauro Quirón. Además pesaba sobre Pelias un oráculo según el cual debía guardarse de un hombre que se presentaría ante él con el pie izquierdo descalzo. Tal vez el muchacho llegara a ser ese hombre...



Jasón, en efecto, se educó con Quirón, de quien aprendió las artes y cualidades en las que este era sabio: la medicina, la caza y la prudencia en la vida. Cuando se hizo hombre, llegó hasta él la noticia de que Pelias había organizado una gran fiesta; y allá se fue Jasón para reclamar de Pelias el trono de Esón, que, por derecho, le correspondía. Debido a su vida agreste, Jasón tenía desde niño la costumbre de ir ataviado con una piel de pantera, llevar lanza y, sobre todo..., caminar sin calzado en el pie izquierdo. Así que, vestido de esta manera, se presentó en la fiesta.



Pelias, al ver a un hombre con el pie izquierdo descalzo, se asustó. Sin embargo, recobrando el ánimo, se encaró con él y le preguntó desafiante a Jasón qué castigo debería imponerse a alguien que conspirara contra su rey. Jasón, sonriendo, le contestó que, si él fuera rey, ordenaría a esa persona que le trajera el famosísimo Vellocino de Oro, pues fue el trabajo más difícil que pudo ocurrírsele. Entonces, Pelias le impuso precisamente esa tarea: conseguir el Vellocino y traérselo.

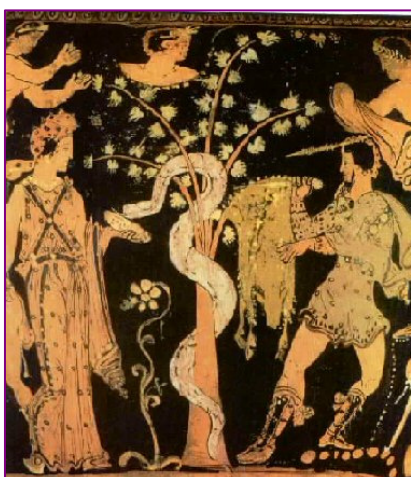
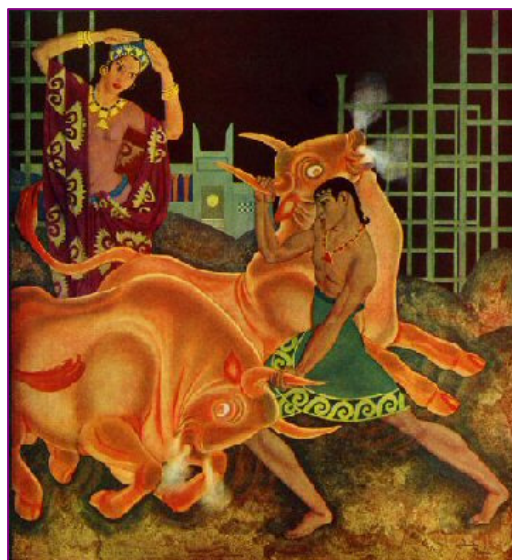
El Vellocino de Oro no era más que la piel de un carnero dorado que había sido enviado por Zeus para salvar a dos muchachos, Frixo y su hermana Hele, de ser sacrificados por su padre. El carnero los había llevado sanos y salvos hasta la Cólquide, donde Frixo sacrificó el carnero en agradecimiento a Zeus y confió el vellón al rey Eetes para que lo guardara como recuerdo bajo la custodia de un terrible dragón.



La empresa era ciertamente difícil y peligrosa. En primer lugar era necesario una buena nave y una excelente tripulación capaz de afrontar los muchos riesgos y aventuras a que deberían hacer frente. Y fue precisamente un hijo de Frixo llamado Argo quien se encargó de la construcción de la nave con la ayuda de Atena. La diosa construyó la proa del barco: un mascarón que tenía el don de la profecía. La nave fue llamada Argo en honor de su constructor. Muchos héroes se embarcaron en tan singular empresa. Aparte de Jasón, ilustres personajes, como Heracles u Orfeo, se enrolaron en el Argo. De esta manera, construida la nave y formada la

tripulación -los Argonautas-, emprendieron el viaje.

Como hemos dicho, el viaje fue largo y peligroso y muchas fueron las aventuras que vivieron nuestros héroes. En cada una de ellas, por uno u otro motivo, el Argo fue perdiendo a algunos tripulantes; pero, finalmente, llegaron a la Cólquide y se encontraron con Eetes, el rey, que, como sabemos, custodiaba el Vellocino. Jasón relató al rey su historia y Eetes se mostró de acuerdo en entregarle el vellón de oro. Sin embargo, antes de dárselo, le pidió que realizaría para él algunos arriesgados trabajos. El más peligroso era poner el yugo a una pareja de toros de pezuñas de bronce que despedían fuego por los ollares, y que era un regalo de Hefesto, el dios herrero.



Aunque lo intentó una y otra vez, Jasón no era capaz de cumplir esta misión ni veía la forma en que podría hacerlo. Cuando más desalentado estaba, se acercó hasta él una muchacha: era Medea, la hija del rey, que se había enamorado de nuestro héroe. Medea era en su reino una famosa encantadora, que conocía el arte de preparar todo tipo de pócimas y venenos de las más variadas cualidades. Así que Medea le dijo a Jasón que ella lo ayudaría. A cambio le hizo prometer que la llevaría con él a Grecia y la haría su esposa. Jasón, que no veía otra forma de resolver sus problemas, aceptó sin demasiado entusiasmo. Entonces ella le entregó un bálsamo que, untado sobre el cuerpo y el escudo, volvió a Jasón, durante un día, invulnerable al hierro y al fuego. De

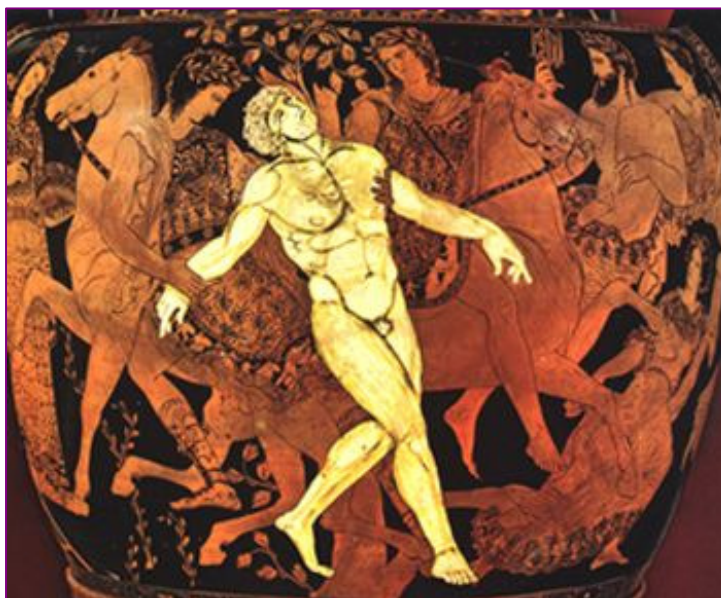
esta manera pudo cumplir la prueba.

Por su parte Eetes, el rey, no estaba dispuesto a cumplir su palabra, e intentó quemar la nave Argo y asesinar a los tripulantes mientras Jasón intentaba conseguir el Vellocino. Pero gracias a la ayuda de Medea, que mediante una droga había dormido al dragón que lo custodiaba, Jasón pudo concluir su misión rápidamente y embarcarse en la nave con la muchacha de

regreso a Grecia antes de que Eetes llevara a cabo sus planes. Cuando el rey se enteró, envió en su persecución a su hijo Apsirto quien murió en esa tarea. Zeus se enojó con los Argonautas por esta muerte y los sometió a nuevas pruebas.

Tras muchas fatigas y penalidades llegaron al país de los feacios. Allí agentes de Eetes pidieron al rey Alcínoo que entregara a la muchacha; pero su esposa, la reina Arete, les comunicó que si Medea ya no era virgen no podría entregarla. Para cumplir esta condición Jasón se acostó con la muchacha y así pudieron continuar su viaje, ya más seguros.

La siguiente escala fue la isla de Creta. Allí tuvieron que hacer frente a Talo. Talo era una especie de autómatas gigante fabricado por Hefesto, al que el rey Minos había encargado defender las costas de Creta. Talo daba la vuelta a la isla tres veces al día y arrojando rocas enormes evitaba que los barcos se acercaran. El gigante era invulnerable salvo en una vena del tobillo. Una vez más, Medea ayudó a Jasón: hechizó a Talo e hizo que se hiriera la vena con una roca. De esta manera pudieron iniciar la última etapa de su viaje que los conduciría a la patria, a Yolco.



Llegados a Yolco, Jasón reclamó de Pelias que le devolviera el trono, a lo que el rey se negó. Pelias era ya un anciano, pero aún conservaba su fuerza y un ejército que lo defendía. Ya estaba Jasón a punto de renunciar a su reino, cuando Medea ideó una nueva estratagema. Se reunió con la hijas de Pelias y les dijo que había un medio para rejuvenecer a su padre: hervirlo en un caldero. Las hijas creyeron a la famosa hechicera y, de esta manera, mataron a su propio padre. Sin embargo, todos sabían que Medea estaba detrás de esta muerte, por lo que la pareja fue desterrada y huyeron a la ciudad de Corinto donde fueron bien recibidos por Creonte, su rey.

Tanta gran amistad se creó entre Jasón y Creonte, que este le ofreció a su hija Glauce en matrimonio. Jasón se sintió en un grave aprieto: por un lado agradecía a Medea toda la ayuda que le había prestado y no quería hacerle daño casándose con otra mujer; por otra parte, debía agradecer a Creonte su amistad y afianzar mediante el matrimonio una

alianza que le permitiera recuperar el trono de Yolco. Finalmente pesó más su sentido práctico y aceptó el matrimonio con Glauce.

Jasón comunicó a Medea su decisión; le expresó su agradecimiento por todo lo que le había ayudado, pero le explicó que, en aquellas circunstancias, era más importante su propio futuro y el de sus hijos que la relación que había establecido con ella y que le había dado dos niños. A cambio le ofreció un futuro seguro lejos de la corte. Nada respondió Medea, pero un malévolo plan había empezado a cobrar forma en su mente. No podía tolerar el desprecio que se le

hacía ni podía comprender la conducta de Jasón. Se vengaría de él; y fue una venganza terrible.

En primer lugar acabaría con Glauce, la prometida de Jasón. Para ello envió a través de sus hijos un hermoso manto impregnado en veneno. La mujer pereció entre horribles sufrimientos, e igualmente su padre, que había acudido en su ayuda. Mas no contenta con ello asesinó también a sus propios hijos, habidos con Jasón, y huyó a Atenas. Pero esa... es otra historia.



A. FUNDAMENTA

A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS

1. La religión surge para dar respuesta a hechos inexplicables para el ser humano V / F
2. En Grecia se intentaron explicaciones racionales para tales hechos V / F
3. Griegos y romanos creían que toda la vida estaba controlada por dioses V / F
4. Los romanos llamaban *numina* a las potencias que controlaban la vida V / F
5. El culto a los dioses solo persigue tenerlos contentos y propicios V / F
6. Los indoeuropeos creían que la divinidad superior que regía el mundo era femenina V / F
7. La mitología es el conjunto de ritos y cultos religiosos V / F
8. En el Mundo Clásico la religión fue un instrumento para el control de la sociedad V / F
9. Los dioses romanos perdieron sus mitos V / F
10. Los dioses romanos adoptaron los nombres de los dioses griegos V / F
11. Los mitos cosmogónicos se refieren a la creación del universo V / F
12. Los primeros dioses olímpicos eran todos hermanos V / F
13. Hera es esposa de Júpiter, pero también su hermana V / F
14. La diosa Atena nació del muslo de Zeus V / F
15. Ares es considerado el dios más feo del Olimpo V / F
16. Venus es considerada madre de la nación romana V / F
17. Apolo y Atena eran hermanos gemelos V / F
18. Dioniso o Baco era el dios del teatro V / F
19. El personaje más importante del *Ciclo Tebano* es Agamenón V / F
20. Heracles y Orfeo son personajes del *Ciclo de los Argonautas* V / F

A2. COMPLETA EL CUADRO

Nombre griego	Nombre romano	Atribuciones	Símbolos
Afrodita		Diosa del deseo y la belleza	Rosa, paloma, delfín
Apolo	Febo-Apolo		Trípode, lira, laurel
Ares	Marte	Dios de la guerra	
Ártemis	Diana		Arco y carcaj
Atena		Diosa de la sabiduría	Casco, lanza, escudo, lechuza
	Ceres	Diosa de la fertilidad agraria	Espigas, hoz
Dioniso*		Dios de la vid, del vino y de la orgía	Pámpanos, tigre
Hades/Plutón***	Orco / Dis		Cetro
Hefesto	Vulcano	Dios herrero, ingeniero de los dioses	
Hera	Juno		Pavo real, granada
Hermes		Mensajero de los dioses, protector del comercio	Sombrero alado, caduceo, bolsa
	Vesta	Diosa del hogar	Fuego
Perséfone***		Esposa de Hades, hija de Deméter	Sin atributos especiales
Posidón	Neptuno		Tridente
Zeus	Júpiter	Dios supremo, rey de los dioses y de los hombres	

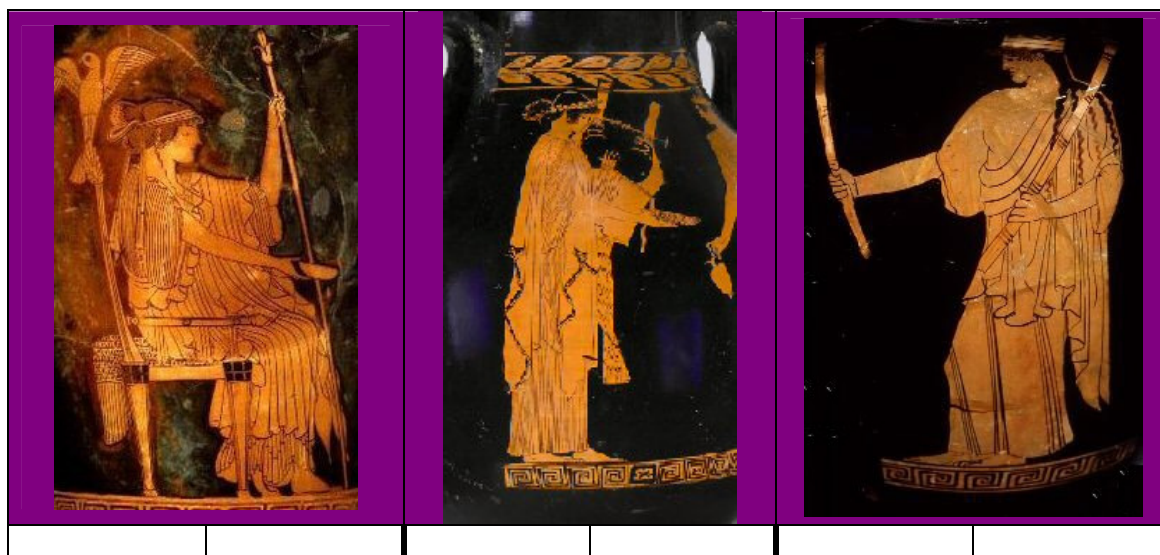
A3. COMPLETA LOS HUECOS

1. Las formas de culto más conocidas eran la oración y los
2. La atribución de cualidades o rasgos humanos a los dioses es el
3. Las sacerdotisas romanas de Vesta eran las
4. El nombre de Deméter significa
5. Las fiestas romanas en honor a Juno se llamaban

6. En Roma, a Plutón se le llama también o
7. ¿Qué dios romano es el *Padre del día luminoso*?
8. ¿El nombre de qué diosa significa *Nacida de la espuma*?
9. ¿Qué dios se comunica con los seres humanos a través del *Oráculo de Delfos*?
10. ¿A qué dios romano le estaba consagrado el mes de marzo?

A4. DE ACUERDO CON LO QUE HAS ESTUDIADO INDICA BAJO CADA IMAGEN EL NOMBRE (GRIEGO Y ROMANO) DEL DIOS QUE SE REPRESENTA



A5. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS	Mortal con quien tuvo amores Venus
1	TESMOFORIAS	Fiestas más importantes de la polis ateniense en honor de Atena
2	PANATENEAS	Demonios de la naturaleza, miembros del cortejo de Dioniso
3	SÁTIROS	Vara de heraldo que porta Mercurio
4	NÚMENES	Principal polis griega
5	ANFÍTRITE	Sacrificio de cien bueyes
6	ADONIS	Fiestas en honor de Deméter
7	PARNASO	Esposa legítima de Posidón
8	CADUCEO	Otro nombre del dios Apolo
9	FEBO	Potencias o divinidades que controlan la vida humana
10	HECATOMBE	Cadena montañosa donde habita Apolo con las Musas



B. LINGVA

B1. EVOLUCIÓN DE -CT- LATINO A -CH- EN CASTELLANO. COMPLETA EL CUADRO

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
<i>FILICTUM</i>	Helecho	<i>LECTUM</i>	
<i>DICTUM</i>		<i>STRICTUM</i>	
<i>LUCTAM</i>		<i>TRUCTAM</i>	
<i>OCTO</i>		<i>CINCTUM</i>	
<i>PECTUS</i>		<i>TECTUM</i>	

B2. EVOLUCIÓN DE -CUL- LATINO A J EN CASTELLANO. COMPLETA EL CUADRO

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
<i>FOLLICULUM</i>	Hollejo	<i>LENTICULAM</i>	
<i>SPECULUM</i>		<i>PELLICULAM</i>	
<i>OCULUM</i>		<i>CUBICULUM</i>	
<i>SORTICULAM</i>		<i>BUTTICULUM</i>	
<i>CLAVICULAM</i>		<i>OVICULAM</i>	



C. VERBA

C1. AYUDÁNDOSE DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
PSEUDÓNIMO	
MORFOLOGÍA	
MISOGINIA	
ANESTESIA	
AUTONOMÍA	
NEÓFITO	
CALIGRAFÍA	
LEUCEMIA	
ERGONÓMICO	
NECROPSIA	

C2. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS		En un varón, volumen excesivo de las mamas
1	ERGOMETRÍA		Organismo capaz de elaborar su propia alimentación orgánica
2	CALIGRAMA		Enfermedad de quien toma como ciertos sucesos fantásticos
3	ACROMATOPSIA		Rama de la pediatría que se ocupa de los recién nacidos
4	NEONATOLOGÍA	0	Polis más importante de Grecia
5	GINECOMASTIA		Medida del esfuerzo de ciertos músculos o de todo el organismo
6	ZOOMORFO		Presencia de sangre en la orina
7	HIPERESTESIA		Poema cuyos versos van dibujando una figura alusiva al tema
8	AUTÓTROFO		Incapacidad total o parcial para percibir los colores
9	HEMATURIA		Sensibilidad excesiva y dolorosa
10	PSEUDOLOGÍA		Que tiene forma de animal



D. MITOS

► RELACIONA AMBAS COLUMNAS

0	CÓLQUIDE		Padre de Jasón
1	MEDEA		Hija de Creonte, esposa legítima de Jasón
2	PELIAS		Famoso centauro, maestro de Aquiles y de Jasón
3	FRIXO		Autómata gigante fabricado por Hefesto
4	ESÓN	0	Lugar donde se encontraba en Vellochino de Oro
5	JASÓN		Ordenó a Jasón traer el Vellochino de Oro
6	GLAUCE		Rey de la Cólquide, padre de Medea
7	YOLCO		Padre del constructor de la nave de los Argonautas
8	EETES		Mató a sus propios hijos para vengarse de Jasón
9	QUIRÓN		Ciudad del rey Esón
10	TALO		Padre de los hijos de Medea



E. IDEAS

► *La mitología grecorromana cuenta con hermosos mitos aislados. Investigad por grupos sobre algunos de los que te proponemos abajo. Cread una presentación con fotografías y contad el mito a la clase*

- Apolo y Dafne / Eco y Narciso / Atalanta e Hipómenes / Venus y Adonis / Filemón y Baucis

F. DISCIMVS ALIO MODO. AMOR IN MYTHOLOGIA

Para que puedas seguir aprendiendo, tu profesor o profesora, te entregará, si lo estima oportuno, un conjunto de tareas que debes resolver. Sigue sus instrucciones.

IN VNOQVOQVE VIRORVM BONORVM HABITAT DEVS