

# LECTIO SEPTIMA. OTIVM

## A. FVNDAMENTA

Un trabajador en España disfruta de media de entre cien y doscientos días de descanso al año, si contamos vacaciones de verano, fines de semana y fiestas diversas. El número de días festivos era semejante en el Mundo Clásico; pero hay que tener en cuenta que no existía nada como las vacaciones ni los fines de semana, aunque solo sea porque los romanos y los griegos no tenían exactamente semanas. En Grecia y en Roma las fiestas son, pues, muy numerosas, *siempre religiosas*, y para todos los ciudadanos.

En Roma los sacerdotes (concretamente los *pontífices*) anunciaban el calendario anual por el que declaraban determinados días “laborables” y otros en los que no estaba permitido desarrollar actividades económicas ni políticas ni especialmente administrar justicia. Cada mes estaba salpicado de fiestas. En el siguiente cuadro podemos ver las más importantes (no las únicas) de cada mes en Roma y en Atenas:



ROMA		ATENAS	
MES	FIESTA	MES	FIESTA
<i>Ianuarius</i>	<i>Compitalia</i>	Gamelión	Leneas
<i>Februarius</i>	<i>Lupercalia</i>	Antesterión	Antesterias
<i>Martius</i>	<i>Matronalia</i>	Elafebolión	Dionisias urbanas
<i>Aprilis</i>	<i>Cerealia</i>	Muniquión	Muniquias
<i>Maius</i>	<i>Lemuria</i>	Targelión	Targelias
<i>Iunius</i>	<i>Vestalia</i>	Esciroforión	Esciroforias
<i>Iulius</i>	<i>Neptunalia</i>	Hecatombeón	Panatenas
<i>Augustus</i>	<i>Vulcanalia</i>	Metagitnión	
<i>September</i>	<i>Juegos romanos</i>	Boedromión	Boedromías
<i>October</i>	<i>Armilustrum</i>	Pianopsión	Tesmoforias
<i>November</i>	<i>Juegos plebeyos</i>	Memacterión	
<i>December</i>	Saturnales	Posideón	Dionisias rurales

Debemos además considerar que tampoco hay nada parecido a los horarios comerciales o a la jornada laboral reglamentada. Cada trabajo tiene sus normas y necesidades. En realidad, las jornadas de trabajo se desarrollan entre la salida y la puesta de sol, y cada trabajador dependiente de sí mismo decide cuánto quiere o necesita trabajar. Concluido su trabajo, cada persona decide igualmente qué hace con su tiempo libre. Por tanto el *otium*, la cantidad de tiempo que cada uno puede descansar o divertirse o estudiar, depende de las necesidades del trabajo. Como ahora, los ciudadanos ricos apenas trabajaban, vivían en un *otium* permanente; los más pobres, incluso si tenían algún esclavo, no podían permitirse demasiado descanso.

### AI. EL MUNDO DEL TRABAJO

Por lo que se refiere al trabajo, no solo las condiciones físicas han variado, sino que también lo ha hecho el concepto mismo de trabajo. Hoy el trabajo es un derecho y, casi diríamos, una bendición. En el mundo clásico el trabajo manual asalariado o autónomo (siempre que no sea para uno mismo) no se diferencia mucho de la esclavitud. Leamos a Jenofonte en el (para nosotros ya famoso) *Económico*:



*Los oficios llamados “de artesanos” están desprestigiados y es muy lógico que se los tenga en gran desprecio en las ciudades, pues echan a perder el cuerpo de los obreros que los ejercen y de los que los dirigen, obligándoles a llevar una vida casera, sentados a la sombra de sus talleres, pasando a veces toda la jornada al calor de la lumbre. Así, los cuerpos se ablandan y las almas se vuelven más miserables. Además, estos oficios llamados artesanos no dejan ningún tiempo libre para ocuparse de los amigos y de los asuntos públicos; tanto que estas personas parecen malos amigos y malos patriotas. En algunas ciudades, sobre todo en aquellas que se consideran excelentes en la guerra, se llega a prohibir a todos los ciudadanos la práctica de los oficios artesanales.*

(Adaptado de) Económico, IV, 2-3

No pretendemos hablar extensamente sobre cuáles eran las tareas y actividades económicas en Grecia y en Roma, pero sí enumerarlas aproximadamente, porque tales trabajos han permanecido vivos en Occidente durante mucho tiempo.

### AI.1. LA AGRICULTURA

► En primer lugar, hablaremos de las actividades del campo. Los griegos y (especialmente) los romanos se consideraban a sí mismos campesinos y siempre se sintieron muy orgullosos de serlo. De la importancia de la agricultura en el mundo romano da cuenta la publicación de numerosos manuales de agricultura (Catón, Varrón, Columela). El juicio negativo sobre el trabajo que hemos visto en Jenofonte se convierte en positivo cuando se trata de la agricultura: *Los más valerosos no podrían vivir si no hubiera alguien que trabajara la tierra.* O en palabras de Aristóteles:

*La mejor clase (social) es la de los agricultores y es posible establecer una democracia en cualquier lugar en que el pueblo viva del cultivo de las tierras y del cuidado de los rebaños.*

El romano Cicerón (s. I a.C.) también es tajante:

*De todos los medios de procurarse ganancias, ninguno es más estimable ni más práctico ni más agradable ni más digno de un hombre libre que la agricultura.*

Cicerón, *Sobre los deberes*, I, 42



Pero mientras que en Grecia, especialmente en el Ática, se creó una gran y orgullosa clase media de pequeños campesinos que cultivaban su propia tierra, en la mayor parte del Imperio Romano se tendió poco a poco a las grandes explotaciones, a menudo bastante improductivas, trabajadas por cientos o miles de esclavos, con unas condiciones técnicas muy rudimentarias. Estas explotaciones son precisamente las *villae rusticae* (villas rústicas), que eran unidades de producción agraria autosuficientes y dotadas de todo lo necesario (casas, hornos, molinos, etc.). Por supuesto, por más campesinos que se sintieran, los dueños no trabajaban personalmente sino que confiaban la dirección de las villas a un capataz (*villicus*), normalmente un esclavo de confianza. Leamos las observaciones de Catón el Viejo (s. III-II a.C.):

*En cuanto el padre de familia llega a la finca, después de saludar al Lar familiar, debe recorrer la propiedad el mismo día, si puede; y si no el mismo día, el siguiente; debe preguntar (al capataz) lo que se ha hecho y lo que queda por hacer; si los trabajos se han realizado a tiempo, si es posible terminar los que quedan, y qué se ha hecho con el vino, del grano y con los demás productos. Una vez pasada esta inspección, hay que empezar la cuenta de los obreros y de las jornadas de trabajo. Si las cuentas no son claras, el colono pondrá excusas: que él se ha portado lo mejor posible, pero que algunos esclavos han estado enfermos; que ha hecho mal tiempo, que algunos esclavos se han escapado, que se han pagado impuestos; cuando haya mencionado estas y muchas otras excusas, haz rendir cuentas al colono de las obras y de los obreros. Dile que si llovía, debía haber hecho trabajos que pueden realizarse mientras llueve: lavar las vasijas, untarlas de pez, limpiar los edificios, cambiar de lugar el grano, sacar fuera el estiércol, hacer una fosa para el estiércol, limpiar las simientes, componer las cuerdas, hacer otras nuevas, y que los esclavos remendasen sus vestidos. Dile que durante los días festivos podían haberse arreglado los antiguos fosos, empedrar el camino público, cortar los zarzales, cavar el jardín, limpiar los prados.[...], arrancar las espinas, moler la espelta o limpiar. Si los esclavos se encontraban enfermos, no había que haberles dado tanto alimento. Una vez realizada así la revisión sin enojarse, cuidará de que se terminen las obras que aún quedan por hacer. Contará el dinero, el grano y el forraje que hay en reserva; contará el vino, el aceite, lo que se ha vendido, lo que se ha pagado, lo que queda, lo que hay que vender; lo que haya que tomar como garantía, que lo tomen; el exceso, que quede en reserva. Si falta algo para el año en curso, que se compre; lo que sobra, que se venda; que se alquile lo que se deba alquilar. Que ordene las obras que hay que hacer o contratar, y que deje las órdenes por escrito. Que inspeccione el ganado. [...]. Que venda el aceite si está a buen precio; que venda el vino y el grano que le sobran, los bueyes ya grandes y los terneros y corderos destetados, lana, pieles, carretones viejos, hierros viejos, esclavos ancianos, esclavos enfermos y todo lo que no sea necesario. El padre de familia ha de tener espíritu de vendedor, no de comprador.*

(Adaptado de) M.P. Catón, De agri cultura, II

## AI.2. ARTESANOS, COMERCIANTES Y BANQUEROS

A medida que la sociedad se hace más compleja, se necesitan actividades más especializadas y surgen excedentes de producción que favorecen el comercio.

Entre las actividades artesanales y comerciales que aparecen en los textos griegos y romanos podemos citar las siguientes: herreros, alfareros, guarnicioneros, molineros, fabricantes de armas y otros utensilios, bataneros, bordadores, plateros, pañeros, perfumistas, zapateros y vendedores de calzado, tejedores, además de panaderos, taberneros, carpinteros, curtidores, barberos, albañiles y otros muchos, que ejercían sus profesiones en talleres y tiendas lujosísimas o en simples puestos ambulantes. La mayor parte de estos trabajadores se agrupaban en *collegia* (colegios), asociaciones no solo profesionales, sino sobre todo, sociales y religiosas.

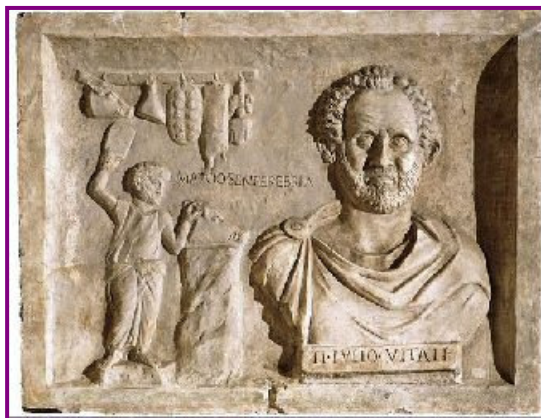


Además de estos oficios existía, tanto en Grecia como en Roma, un pequeño grupo de grandes comerciantes y banqueros, dedicados a la importación y exportación de materias primas (metales, mármol, etc) y productos de lujo, si bien el comercio principal era el de aceite



y vino. En Roma los banqueros (*argentarii*) y los grandes comerciantes pertenecían a un poderoso grupo social: los llamados *caballeros* (*equites*).

En cualquier caso los ciudadanos romanos se sentían orgullosos de sus actividades, tanto que son frecuentes las representaciones de estas en los relieves funerarios.



### AI.3. OTRAS PROFESIONES

► Por fin, existen una serie de actividades no manuales, muy prestigiosas, a las que llamamos en general *profesiones liberales*. En opinión de Cicerón:

*Se consideran bajas y serviles las ganancias de los asalariados y mercenarios y, en general, la de todos aquellos a quienes se paga su trabajo manual y no su habilidad, porque el salario que reciben es el precio por el que venden su propia libertad.*

Cicerón, *Sobre los deberes*, I, 42

Sin embargo:

*Todas aquellas profesiones cuyo ejercicio requiera una habilidad especial o mayor ingenio y que son útiles a la humanidad, como la medicina, la arquitectura, la filosofía y la enseñanza, son honrosas para quienes las cultivan.*

Cicerón, *Sobre los deberes*, I, 42.

► Entre estas profesiones es especialmente importante la de médico. En algún lugar hemos mencionado que la medicina en el mundo antiguo es apenas científica y se fundamenta en la observación de síntomas, para los que el médico, a partir de su experiencia, intenta dar un diagnóstico y un tratamiento más o menos racional basado en dietas, ejercicio y ciertos medicamentos de origen natural cuyos efectos positivos eran bien conocidos. Fueron los griegos, en especial la llamada *Escuela Hipocrática* (ss. VI-V a.C.), los que desarrollaron esta medicina rudimentaria, recogida luego por médicos romanos como Galeno, ya en el siglo II d.C. A continuación leeremos (adaptado) el famoso *Juramento Hipocrático*, un código de conducta que, con algunos cambios, aún hoy realizan los médicos cuando acaban su carrera:

*Juro por los dioses Apolo Médico, Esculapio, Salud y Panacea, y pongo por testigos a todos los dioses y diosas de que respetaré el siguiente juramento, que me obligo a cumplir, poniendo en tal empeño todas mis fuerzas y mi inteligencia. Tendré por mi maestro de Medicina el mismo respeto que por mis padres; compartiré con él mi fortuna y lo socorreré si lo necesita; trataré a sus hijos como a mis hermanos, y si quieren aprender la Medicina se la enseñaré sin cobrarles. Instruiré con normas, lecciones orales y otros modos de enseñanza solamente a mis hijos, a los de mi maestro y a los discípulos que se me unan de acuerdo con las normas de los médicos. Pondré a los enfermos el*



*tratamiento más adecuado según mis conocimientos, evitándoles todo mal. No administraré venenos ni permitiré o sugeriré a nadie que los administre. No suministraré a las mujeres fármacos abortivos. Pasaré mi vida y ejerceré mi profesión con inocencia y pureza. No operaré a nadie de cálculos, sino que dejaré esta operación a los cirujanos. Cuando entre en una casa, mi único objetivo será el bien de los enfermos, y no cometeré en ella actos vergonzosos, en especial el intentar seducir a mujeres u hombres, ni libres ni esclavos. Guardaré secreto sobre todo lo que oiga y vea en el ejercicio de mi profesión, salvo que sea indispensable contarlo, manteniendo siempre la discreción. Si cumplo con fidelidad este juramento, que se me conceda*

*gozar felizmente de mi vida y mi profesión, y ser siempre honrado entre los hombres; si lo rompo, caiga sobre mí la suerte contraria.*

► Otra de las profesiones más prestigiosas en el mundo clásico es la de profesor; sin embargo, no daba mucho dinero. Los padres pagaban a los profesores directamente, puesto que no existía nada parecido a la escuela pública; y se calcula que, en Roma, un profesor necesitaba unos treinta alumnos para llegar a ganar lo que ganaba un obrero especializado. Por otra parte no cobraba lo mismo un maestro de primaria que el de la escuela superior. Había profesores de lengua y de matemáticas, de gimnasia y de música, que eran fundamentalmente las materias de estudio en el mundo clásico. Así se refiere el hispano Quintiliano en el siglo I d.C. a la actividad del maestro:

*Ante todo el maestro debe comportarse como un padre para con sus discípulos y considerar que se pone en el lugar de quienes le han entregado a sus hijos. No debe tener vicio alguno ni consentirlo. Ha de ser serio, pero no severo, y cercano, pero no débil, para que lo primero no lo haga odioso, y lo segundo despreciable [...]. No debe ser iracundo ni pasar por alto lo que pide corrección; ha de ser sencillo en la enseñanza, sufrido en el trabajo, constante en la tarea, pero no desmesurado. Debe responder con agrado a quienes le pregunten, y a quienes no, preguntarles él mismo. En alabar los aciertos de sus discípulos no debe ser escaso ni excesivo: lo uno engendra odio por el trabajo, lo otro confianza para no trabajar. Al corregir los errores no debe ser cruel ni en modo alguno injurioso. Esto hace que muchos abandonen el estudio al ver que se los reprende como si se los odiase.*

(Adaptado de) Institutio oratoria, II, 2



► Con todo, en Roma hay una profesión que es sin duda, la más prestigiosa y la más deseada por los ciudadanos: la *abogacía*. La formación en Derecho era el destino habitual de los hijos de familias nobles y adineradas, que deseaban tener protagonismo y ascender en la vida pública y política. Es cierto que las actividades de los expertos en derecho no podían cobrarse, pues la ley lo prohibía, pero, en la práctica, la defensa (o acusación) jurídica, de una u otra forma se cobraba y otorgaba prestigio social.

## A2. EL CONCEPTO DE OTIVM

Por si no te has dado cuenta aún, *otium* es lo contrario de *negotium*. *Otium* significa, pues, en latín *descanso* o *tiempo libre*, el período en que una persona se dedica a sus actividades no laborales, sean cuales sean. Por cierto que, en griego, el concepto de “tiempo libre” se dice *scholé*, origen de la palabra *escuela*. Evidentemente sólo podía dedicarse al estudio quien no necesitaba trabajar. Quien no necesita trabajar vive en el *otium* permanente. Y el *otium* es la aspiración de cualquier persona: solo quien no tiene que trabajar es dueño de su tiempo y puede invertirlo en sus estudios o aficiones.

► No podemos tampoco olvidar que en la Antigüedad y, en realidad, hasta hace muy poco en la historia, las formas de vivir el ocio son (desde nuestro punto de vista) muy limitadas. Todo se reduce a la participación en fiestas colectivas o a la fiesta privada y las aficiones personales. Las fiestas colectivas, normalmente religiosas, consisten en procesiones y otros rituales, y

también incluyen espectáculos públicos. Como hemos visto, todos los meses del año tienen fiestas y, dado su gran número, no podemos ocuparnos de todas. Para Roma señalemos como más importantes las *Luperciales* (febrero), los *Juegos Romanos* (septiembre) y *Plebeyos* (noviembre), y las *Saturnales* (diciembre). En Atenas, las fiestas más notables eran las *Grandes Panateneas*, en honor de Atena, patrona de la ciudad, celebradas en el mes de julio, si bien cada cuatro años el festival era especialmente importante.

Por lo demás, los ciudadanos consumían su tiempo libre en las *tabernas* (*thermopolia*) y prostíbulos (*lupanares*), que a menudo eran lo mismo, y en las *termas* (*thermae*) o baños públicos, que eran no solo lugar de aseo, sino también de reunión y encuentro de amigos, de juegos, deporte y lectura. En Grecia, los *gimnasios* cumplían esta misma función. Leamos al hispano Séneca (s. I d.C.) quien nos describe el ambiente en las termas:

*Vivo justamente encima de un baño público; imagínate un vocerío, un griterío en todos los tonos, que te hace desear ser sordo; oigo el chillido de los que hacen ejercicio; emiten silbidos y respiran afanosamente. Si alguno de ellos está muy tranquilo haciéndose el masaje, oigo el chasquido de la mano en la espalda, y un sonido diferente según se dé el golpe con la mano plana o ahuecada. Cuando viene uno de los que no pueden jugar a la pelota, pero gritan y comienzan a contar los puntos en alta voz, es el acabose. Hay también el pendenciero, el ladrón cogido con las manos en la masa, el charlatán, que cuando habla se complace en escuchar el sonido de su voz, y los que se zambullen en la piscina para nadar, mientras el agua brota salpicando ruidosamente por todas partes. Pero al menos estos emiten una voz que es la suya propia. Piensa en el depilador, que a cada paso se anuncia con voz chillona ofreciéndote sus servicios, y no se calla más que cuando está arrancándole los pelos a uno; pero entonces el que grita es el que está debajo de él, sin contar el griterío de los vendedores de bebidas, de salchichas, de tortitas, y de los mozos de las tabernas que van de un lado a otro ofreciendo su mercancía, cada uno con una especial modulación de la voz.*

(Adaptado de) Epistulae, 56, 1-2



JUGANDO A LOS DADOS

UN THERMOPOLIUM EN POMPEYA

Pero, aunque los juegos y espectáculos fueron muchos en el mundo clásico, por su importancia, tanto en la Antigüedad como en el mundo moderno, nos vamos a ocupar de dos actividades: los espectáculos públicos en Roma y los Juegos Olímpicos.

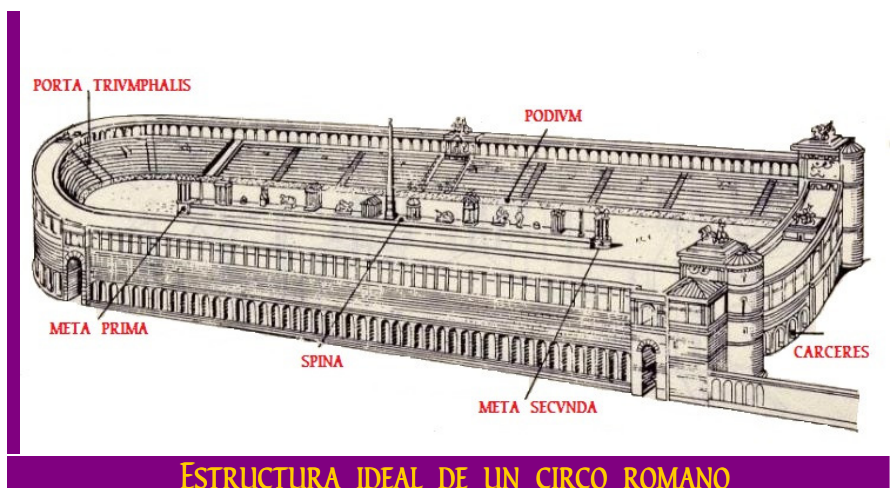
### A3. LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS EN ROMA (*Ludi*)

En Roma los espectáculos públicos se llaman *ludi*, es decir, *juegos*. Los *ludi* podían ser *circenses* (celebrados en el circo o en el anfiteatro) o *escénicos* (en el teatro). Los *ludi* eran fiestas oficiales (aunque los podía haber extraordinarios) y, por tanto, estaban subvencionados por el estado y organizados por los ediles (aunque, en realidad, estos cubrían la mayor parte de los gastos). A lo largo del año había dos grandes ocasiones festivas: los *Juegos Romanos* en septiembre y los *Juegos Plebeyos* en noviembre, que incluían espectáculos tanto circenses como teatrales, aunque nosotros nos vamos a ocupar solo de los primeros, de los que se celebraban en circos y anfiteatros.



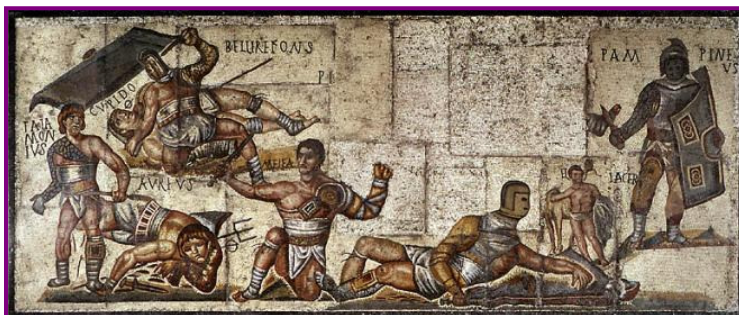
### A3.1. CIRCOS Y ANFITEATROS

Todas las ciudades romanas de importancia contaban con un circo (*circus*), un edificio para espectáculos públicos. En la época más antigua, en los circos se desarrollaban todo tipo de espectáculos, aunque con el tiempo este espacio se dedicó casi exclusivamente a una actividad que -literalmente- volvía locos a los romanos: las carreras de carros, competición que tenía tantos seguidores como los pueda tener hoy la Fórmula 1. El resto de espectáculos, como las luchas de gladiadores, pasaron a celebrarse en un nuevo tipo de edificio: el anfiteatro.



Los juegos del circo se iniciaban con un desfile inaugural de carácter religioso en que las imágenes de los dioses eran transportadas al circo en carros y hacían su entrada entre los clamores de los asistentes. Terminado el desfile, se hacía público el orden de los espectáculos. Aunque había espectáculos muy diversos, sólo nos ocuparemos de los juegos de gladiadores, de las cacerías, de las ejecuciones públicas y, por supuesto, de las carreras de coches.

#### A3.1.1. JUEGOS GLADIATORIOS



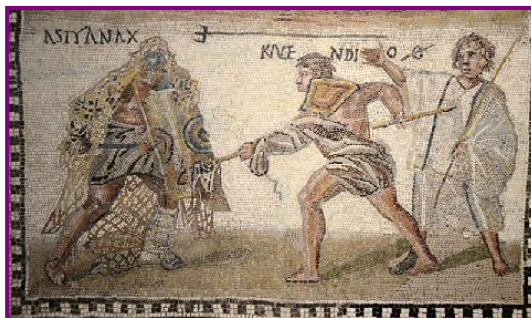
Como tantas otras cosas en Roma, las luchas de gladiadores son de origen etrusco. Están ligadas a ritos funerarios: se pensaba que lo que más podía agrandar al alma de un soldado muerto en combate era que sus enemigos, hechos prisioneros, lucharan a muerte entre sí. Por ello, los primeros gladiadores

fueron prisioneros de guerra, aunque luego hubo luchadores profesionales formados en escuelas. Aunque, como hemos dicho, las luchas de gladiadores tenían lugar en el circo, más adelante apareció un nuevo edificio, el anfiteatro, en que se desarrollaron este y otros espectáculos, y del que nos ocuparemos más adelante.

Los gladiadores podían ser, además, delincuentes condenados expresamente a luchar en el circo, esclavos a quienes sus amos "apuntaban" como gladiadores, o bien hombres libres y aventureros a quienes excitaba el riesgo, que se alquilaban como gladiadores. Especialmente estos últimos pasaban a entrenarse en las escuelas de los *lanistas* (jefe de gladiadores) donde practicaban primero con muñecos y armas embotadas, ejercitándose en la esgrima.

Los gladiadores profesionales solían tomar nombres "de guerra" como "Pavor", "Furor" o "Destructor". Casi ninguno solía vivir demasiado (cinco o seis combates a lo sumo); pero, si sobrevivían, es decir, si demostraban su excelencia en la lucha, solían convertirse en entrenadores.

► Según las armas con que aparecían en la arena había diversas categorías de gladiadores: estaban los *reciarios* (armados de red, tridente y puñal), los *samnitás* (armados de casco, espada y escudo amplio), los *tracios* (armados de sable y escudo pequeño) y otros diversos tipos a cada cual más curioso.



Los gladiadores podían luchar por parejas o en grupos. En cualquier caso cuando uno caía desarmado, el público se manifestaba sobre si debía vivir o morir (agitando pañuelos blancos o invirtiendo el pulgar); ante la opinión del público era el presidente de los juegos quien decidía sobre la muerte del gladiador. Si el gladiador caía mortalmente herido, se valoraba mucho entre los espectadores la "belleza" de la muerte.



El premio de los gladiadores era simbólico: una palma (aunque normalmente había también recompensas económicas). Algunos eran auténticos héroes populares, pues la lucha de gladiadores despertaba pasiones (habla incluso quinielas y apuestas). Por eso, los organizadores de los juegos intentaban hacer cada vez más atractivas las peleas introduciendo variantes extravagantes; por ejemplo, había luchas entre mujeres, hacían salir a combatir a pigmeos contra mujeres, o bien se organizaban para que todos los gladiadores murieran, incluso los sobrevivientes a la lucha (que eran degollados en la arena). Claro que, a veces, los gladiadores también se salvaban y eran licenciados y liberados de la lucha. Así lo testimonia el escritor hispano Marcial (s. I-II d.C.):

*Como Prisco y Vero prolongaban su combate y durante tanto tiempo el valor de ambos se mantenía igualado, se pidió reiteradamente y a grandes voces que se liberara a ambos combatientes; pero el César mismo mantuvo su propia norma: luchar sin los escudos, hasta que uno de ellos se rindiera. Para animarlos les dio varias veces fuentes de alimentos y regalos. Sin embargo, llegaron igualados al fin del combate: lucharon a la par y se rindieron a la vez. El César envió a uno y a otro la espada de madera, símbolo de la libertad, y a ambos las palmas de la victoria. Tal fue el premio a su extraordinario valor. Un hecho semejante no se había visto, César, en tu reinado: que luchando dos, ambos quedaron vencedores.*

(Adaptado de) Marcial, *Liber spectaculorum*, XXIX

### A3.1.2. LAS CACERÍAS (VENATIONES)

Las *venationes* son luchas de fieras contra hombres o de fieras entre sí. De todos los rincones del mundo romano se traían animales, cuanto más exóticos mejor: elefantes, leones, rinocerontes, jirafas, cocodrilos, hipopótamos, etc. Sabemos que fueron tantos de estos animales los sacrificados en tales espectáculos que algunas especies se extinguieron





literalmente en ciertas zonas.



Había muchas variantes: muchas veces había compañías de “artistas” especializados en luchar contra las fieras; otras veces se ponían frente a frente osos contra leones, hipopótamos contra perros rabiosos, etc. Pero lo que más gustaba eran los enfrentamientos entre un solo hombre y una fiera (normalmente un oso, un toro o un león).

### A3.1.3. LAS EJECUCIONES PÚBLICAS



Puesto que había condenados a muerte que, necesariamente, habían de morir, era una tontería no aprovechar la circunstancia para que el populacho se lo pasara bien. Gustaba mucho, en especial, el espectáculo consistente en que un hombre era atado a una estaca esperando a que unos cuantos leones o panteras hambrientas lo despedazaran, o bien que un toro furioso lo corneara y lo volteara por los aires. Si los pedazos del desgraciado eran pocos o las

heridas poco vistosas, el público quedaba frustrado y desilusionado.

Claro que para evitar lo imprevisible de la actuación de las fieras, también se organizaban ejecuciones controladas: achicharramientos con alquitrán hirviendo, descuartizamientos, etc. O bien se programaba una obra de teatro (basada normalmente en la mitología) donde el protagonista moría: se representaba, por ejemplo, la historia de Ícaro y Dédalo, u obras en que en la crucifixión final el actor era sustituido por un condenado.

### A3.1.4. LAS CARRERAS DE COCHES

Era el espectáculo que solía cerrar los juegos, y era el más esperado y el seguido con más pasión por los espectadores. Normalmente había cuatro equipos representados por cuatro colores: los rojos, los blancos, los azules y los verdes. Estos equipos estaban financiados por sociedades comerciales o por particulares, y todos los romanos (desde el emperador hasta el más humilde artesano) eran hinchas de uno de los equipos (la rivalidad produjo incluso peleas con muertes entre los espectadores).

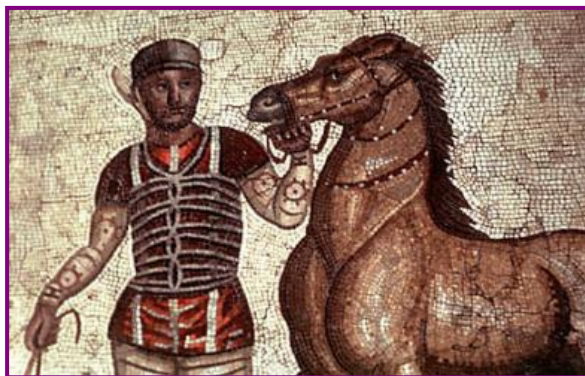


AURIGA VENCEDOR



CIRCO ROMANO DE MÉRIDA

Las carreras de carros para profesionales eran las de cuadrigas (no pronunciar *cuádriga*): la cuadriga era un tiro de cuatro caballos atados a un carro ligero y resistente sobre el que se situaba el *auriga*, vestido con yelmo y túnica. En cada carrera corrían cuatro carros (uno de cada equipo) y daban 7 vueltas al eje del circo (la *spina*), unos 8.300 m.



La mejor forma de comprender cómo era una carrera de coches es ver la que tiene lugar en la película Ben-Hur, que es una perfecta adaptación sobre los datos de los escritores antiguos.

#### A4. LOS JUEGOS OLÍMPICOS Y OTROS



santuario de Zeus en Olimpia, en Élide, región del noroeste del Peloponeso, como ya sabes.

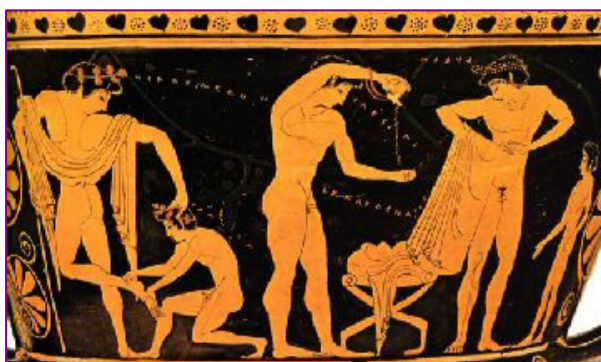
En la actualidad, cada cuatro años, atletas de todo el mundo se reúnen en una ciudad para competir en las distintas especialidades deportivas. Es un momento de intercambio, de convivencia de razas, lenguas y culturas. Sin embargo, esta gran competición moderna, que se inicia en 1896, no es más que la restauración del mayor espectáculo que conocía el mundo antiguo: los *Juegos Olímpicos*. Eran juegos porque eran una competición internacional en que participaban ciudadanos de todas las polis. Y eran *olímpicos* porque se celebraban cada cuatro años en el

Los Juegos Olímpicos son una competición antiquísima cuya primera edición remonta según las leyendas nada menos que a 776 a.C. No son los únicos juegos que se celebraron en Grecia, aunque sí los más famosos. Pero, como todo en Grecia, no era solo un espectáculo, sino también un acto religioso. La institución de los Juegos se liga al culto del dios Crono y de Zeus. Así nos lo cuenta el geógrafo Pausanias (s. II d.C.) en su *Descripción de Grecia*:

*Respecto a los Juegos Olímpicos, los historiadores de las cosas más antiguas dicen que Crono fue el primer rey del cielo, y que en su honor fue construido un templo en Olimpia por los hombres de entonces, que eran llamados la raza de oro. Y cuando nació Zeus, Rea encargó la custodia de su hijo [...] a Heracles y sus hermanos. Heracles, que era el mayor, propuso a sus hermanos, como un juego, competir en una carrera, y al vencedor lo coronó con un ramo de olivo silvestre, del que tenían tanto que dormían sobre las hojas todavía frescas.*

(Adaptado de) Pausanias V,7,6-8

► Cada *olimpíada*, es decir, cada período de cuatro años entre juegos, partían desde Élide mensajeros a las distintas regiones del mundo griego para anunciar la celebración de los juegos. En el ágora de cada ciudad se proclamaba la *tregua sagrada* (ya que durante dos o tres meses debía cesar cualquier actividad bélica, y el incumplimiento de esta tregua era castigado duramente); asimismo se anunciaba la fecha exacta de la competición (normalmente el octavo o





noveno mes del año olímpico, más o menos en julio o agosto). La convocatoria se dirigía a cualquier ciudadano del mundo griego que estuviera libre de delito o condena.

A los interesados en participar se les exigía haber pasado diez meses de entrenamientos en gimnasios y *palestras* (recintos en que se practicaba la lucha), lo que implicaba toda una serie de duros ejercicios y la práctica de una dieta muy severa. Un mes antes del concurso se producía la concentración de atletas en Élide donde continuaban los entrenamientos y se hacía una primera selección de aspirantes, y dos días antes marchaban todos a pie hasta Olimpia (unos 57 km. de camino). De igual manera se producía la concentración de espectadores, entre los cuales había todo tipo de mercaderes e intelectuales, pues esta era una ocasión propicia para vender las mercancías, pero también para difundir las ideas. A la competición no podían asistir las mujeres. Leamos la siguiente anécdota recogida por Pausanias (s. II d.C.):

*En el camino a Olimpia, antes de cruzar el río Alfeo, viniendo de Escilunte, hay un monte escarpado con elevadas rocas. Se llama Tipeo. Es una ley entre los eleos despeñar desde este a las mujeres que se descubra que han ido a los Juegos Olímpicos o incluso que han cruzado el Alfeo en los días prohibidos para ellas. Con todo, dicen que no fue capturada ninguna, con excepción de Calipatira [...]. Ella, tras la muerte de su marido, se disfrazó perfectamente como un entrenador y llevó a Olimpia a su hijo a luchar. Y cuando ganó Pisídoro, Calipatira, al intentar saltar por encima de la tapia donde tienen confinados a los entrenadores, se quedó desnuda. Así se descubrió que era mujer, pero la dejaron marchar sin castigo por consideración a su padre, sus hermanos y su hijo -pues todos ellos habían conseguido victorias olímpicas-; de todas formas promulgaron una ley según la cual en adelante los entrenadores debían entrar desnudos en los Juegos.*

(Adaptado de) Pausanias V, 6, 8 y ss



ESTADIO DE OLIMPIA

► Ya en Olimpia, todos los participantes se dirigen a la estatua de Zeus Olímpico para prestar juramento de limpieza en la competición y de haber cumplido el entrenamiento requerido. Así nos describe el geógrafo y viajero Pausanias la impresionante estatua realizada por Fidias (hacia 435 a.C.) de unos 13 metros de altura:

*El dios está sentado sobre un trono y está hecho de oro y marfil. Sobre su cabeza hay una corona que imita ramas de olivo. En la mano derecha lleva una Nike, también ésta de marfil y oro, que tiene una cinta y una corona en la cabeza. En la mano izquierda del dios hay un cetro adornado con toda clase de metales preciosos, y el pájaro que está sobre el cetro es el águila. Las sandalias del dios también son de oro e igualmente su túnica. En su túnica están labradas figuras de animales y las flores del lirio. El trono está artísticamente trabajado con oro y piedras preciosas y con ébano y marfil. Sobre él, están pintados animales y esculpidas imágenes. Hay cuatro Nikes bailando, una en cada pie del trono, y otras dos están en el extremo de cada pie.*

(Adaptado de) Pausanias, V, 11, 1-2

El día siguiente, desde el amanecer hasta el ocaso, tenía lugar la primera jornada de los juegos.



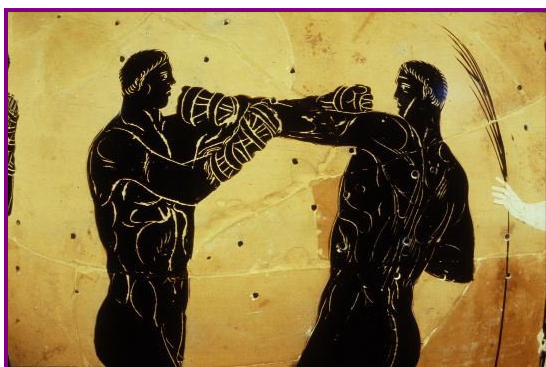


TEMPLO DE HERA EN OLIMPIA



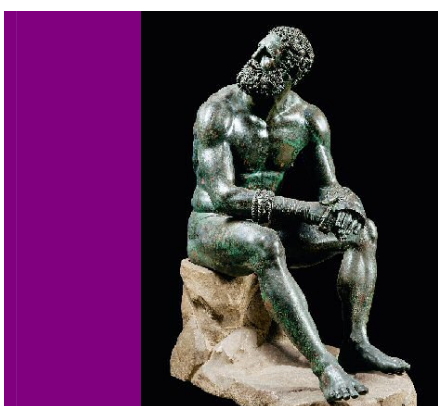
TEMPLO DE ZEUS EN OLIMPIA

► El tipo de pruebas que se practicaban evolucionó con el tiempo y llegó a haber un número de trece. En un principio sólo hubo la carrera de un estadio (*drómos*, 192 m.). En 724 (14ª olimpiada) se introduce el *díaulos* o carrera de dos estadios, y, finalmente, se introducirá la carrera de fondo (24 estadios). Los atletas corrían descalzos sobre pista de arena; las carreras siempre eran lisas, sin obstáculos, y el recorrido nunca fue circular, sino rectilíneo. La última carrera que se introdujo en el programa olímpico fue la *carrera hoplítica* de dos estadios, en la que el atleta corría llevando las armas de un *hoplita*, es decir, de un infante pesado.



Además de las pruebas de carrera había también pruebas de lucha. Había tres modalidades: la lucha (*pále*-πάλη), el pugilato (*pygme*-πυγμαή) y el pancracio (*pankrátion*). La lucha consistía en derribar al contrario trabándole brazos y piernas. El pugilato se introduce en la 23ª olimpiada. Los púgiles se ataban a los nudillos una larga tira de piel de buey sin curtir que, untada de grasa, cubía todo el antebrazo. Más tarde los nudillos se reforzaron con pedazos de cuero.

Desde 648 se introdujo el *pancracio*. El pancracio es la combinación de lucha y pugilato: se combatía con los puños desnudos; no había asaltos ni reglas ni limitaciones; solía lucharse en barro y la pelea acababa con el fuera de combate o el abandono de uno de los contrincantes. Era una disciplina durísima; después de los combates los luchadores solían quedar con el rostro desfigurado.



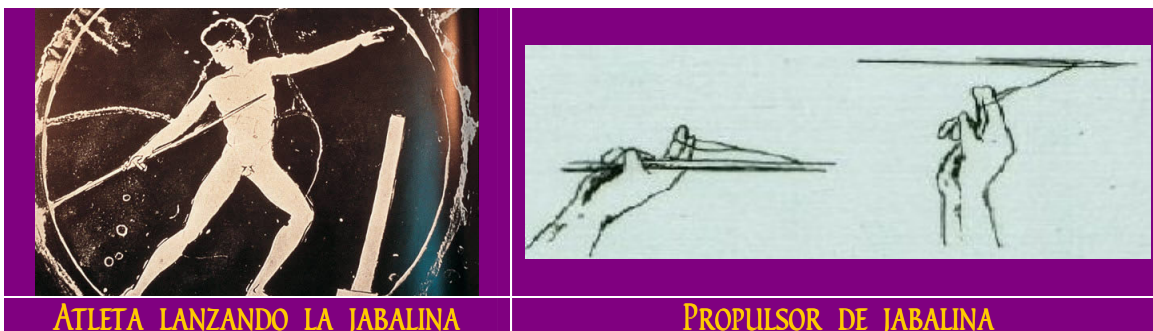
PÚGIL DESCANSANDO



PANCRATISTAS

► El programa se completó con pruebas combinadas, de las cuales la más característica era el *pentatlón*, que en origen era una prueba para los niños. El pentatlón estaba integrado por las siguientes cinco especialidades: a. la lucha; b. la carrera de velocidad (1 estadio, 192 m.), de medio fondo (2 ó 4 estadios) y de fondo (24 estadios); la carrera era lisa y rectilínea; c. el salto de longitud con impulso y pesas en las manos; d. el lanzamiento de disco; e. el lanzamiento de

jabalina con propulsor. La victoria en el pentatlón la conseguía quien vencía en tres de las cinco pruebas.



En 580 a.C. se incluyó en el programa la carrera de carros de cuatro caballos. Se celebraba en el hipódromo y constaba de 12 vueltas de 400 m.; el premio era para el propietario de los caballos vencedores.



Después de los cinco o siete días de competición se coronaba de olivo a los vencedores en el templo de Zeus. Los heraldos partían rápidamente hacia la ciudad del vencedor para comunicar la noticia. A los vencedores se les dedicaba una estatua en Olimpia y los poetas de renombre, como Píndaro (s. VI-V a.C.) les componían canciones. En sus ciudades eran recibidos como héroes y solían disfrutar de numerosos privilegios.

► No obstante, el juicio que suscitaban los atletas y las competiciones no fue siempre positivo como podemos leer en el siguiente pasaje:

*Ya que, aunque hay muchos males por toda Grecia, ninguno es peor que los atletas.[...] En su juventud se pasean espléndidos como glorias de la ciudad; mas cuando les llega la amarga vejez, son como capas raidas [...]. Cuando los griegos celebran fiestas para honrar a los atletas, están rindiendo honores a algo inútil. Pues ¿qué ayuda presta a su ciudad natal un hombre cuando obtiene una corona por haber luchado bien, o por ser veloz en la carrera o por lanzar a lo alto el disco, o por golpear bien una mandíbula? ¿Es que van a luchar contra el enemigo con discos en las manos, o a expulsar a los enemigos de la patria a base de golpearles los escudos con los puños? [...]. Es a los hombres sabios y nobles a quienes*



hay que coronar con hojas, y al que dirige la ciudad de modo excelente porque es prudente y justo, y a quien con sus palabras aleja las malas acciones y pone fin a luchas y discordias. Esas son las cosas buenas para las ciudades y para todos los griegos.

(Adaptado de) Eurípides, *Autólico*. fr. 282 (en Ateneo, X, 413f)

## B. LINGVA

### BI. LAS NORMAS DE EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO (II)

#### BI.1. LOS DIPTONGOS *-IE-*, *-UE-* DEL CASTELLANO

Observemos el siguiente cuadro:

Latín	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>terram</i>	<b>ti</b> erra	terra	terra	terre	terra
<i>festam</i>	<b>fi</b> esta	festa	festa	fête	festa
<i>nostrum</i>	<b>nu</b> estro	noso	nostre	notre	nostro
<i>pontem</i>	<b>pu</b> ente	ponte	pont	pont	ponte

La mayor parte de diptongos *-ie-* en castellano proceden de una *-ě-* acentuada en latín; la mayor parte de diptongos *-ue-* en castellano proceden de una *-ō-* acentuada en latín. Es otro fenómeno muy característico del castellano que prácticamente ninguna otra lengua romance (salvo, en parte, el italiano) posee. En muchos verbos castellanos este es el mayor motivo de irregularidad (para tortura de los estudiantes extranjeros): *soñar*: yo *sueño* / *soñamos*, *pensar*: yo *pienso* / *pensamos*. Es un fenómeno muy antiguo en castellano. ¿Recuerdas las Glosas Emilianenses del s. X d.C.? Ya estaba allí: “*Cono ajutorio de nuestro dueno ..... e qual dueno tienet...”*

#### BI.2. LOS DIPTONGOS *-AE-*, *-OE-*, *-AU-* DEL LATÍN

En latín solo existen los tres diptongos anteriores; cualquier otra combinación de vocales se realiza en sílabas distintas (así una palabra latina como *gloria* tiene tres sílabas: *glo-ri-a*). Los dos primeros diptongos monoptongaron y el resultado fue castellano fue *-e-*. Este resultado se mantuvo en general; aunque en algunos casos llegó a diptongar como la *-ě-* acentuada del punto anterior: *Caesarem* > César, *caespitem* > césped, *poenam* > pena, *amoenum* > ameno; pero *caelum* > cielo, *caecum* > ciego.

En cuanto al diptongo *-au-* el resultado fue, en general, la monoptongación en *-o-* en todas las lenguas románicas (salvo desarrollos particulares, como el del gallego):

Latín	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>causa</i>	<b>co</b> sa	cousa	cosa	chose	cosa
<i>paucum</i>	<b>po</b> co	pouco	poc	peu	poco
<i>thesaurum</i>	<b>teso</b> ro	tesouro	tresor	trésor	tesoro
<i>aurum</i>	<b>oro</b>	ouro	or	or	oro

Si en castellano aparece el diptongo *-au-* en alguna palabra, ello se debe, normalmente, a una de las siguientes razones:

- Es un helenismo: *trauma* < τραῦμα (herida, golpe); todas las palabras que comienzan por *auto-* αὐτο-
- Es el resultado de la evolución de un grupo de consonantes. Así *sauce* < *salicem*, *caudal* < *capitale*, *raudo* < *rapidum*, etc.
- Es un cultismo: *causa* < *causam* (formando doblete con *cosa*), *fauces* < *fauces*, *pausar* < *pausare* (aunque existe el doblete *posar*).





## C. VERBA

### ► FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (VI)

Sexta serie de formantes griegos:

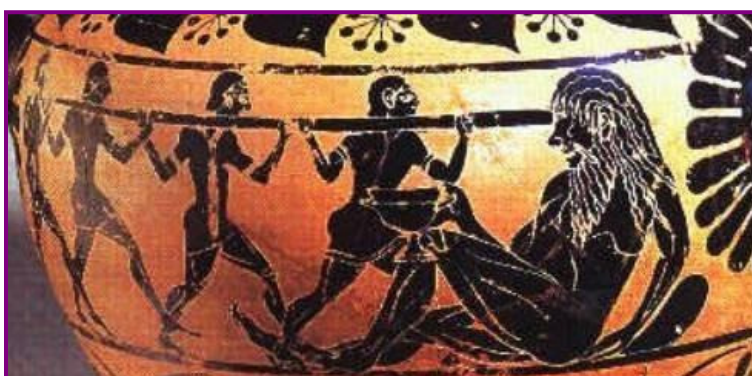
PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
PSICO-	Alma, mente	-OIDE	Con aspecto de
QUIRO-	Mano	-PEDIA	Educación
TERMO-	Calor	-LISIS	Descomposición
SEMA-	Señal, signo	-FORO	Que lleva, que porta
HOMO-	Igual	-PTERO	Ala

## D. Y PARA ACABAR... UN MITO

### ► EL REGRESO DE LOS HÉROES

Después de diez años de lucha Troya había sido conquistada. Los grandes héroes troyanos –salvo Eneas– se habían dejado la vida defendiendo su ciudad; otros fueron víctimas de la venganza griega. Triste fue sobre todo la suerte de las troyanas, muertas unas y esclavizadas otras. También muchos de los griegos habían caído luchando al pie de las murallas de la ciudad, entre ellos el gran Aquiles. Pero la vida continuaba y, concluida la guerra, tocaba a los héroes volver a Grecia, retomar sus reinos y sus vidas, reencontrarse con sus mujeres y sus hijos. Y el regreso no fue igual para todos. Para algunos fue feliz y tranquilo, para otros fue penoso y accidentado; a algunos les esperaba una existencia feliz después de tantas desventuras; a otros, la muerte.

### DI. ULISES



El regreso más conocido y celebrado de cuantos héroes griegos participaron en la guerra fue el del astuto Ulises. Cuando concluyó la contienda, Ulises partió de Troya siguiendo las naves de Agamenón, pero una gran tempestad lo separó de la flota griega. Allí comenzó su asombrosa odisea por el Mediterráneo en busca de su

patria y de su reino, Ítaca. Famosas son sus aventuras con los Lotófagos, los Cíclopes, la hechicera Circe, las Sirenas, la hermosa Calipso y otras muchas narradas por el poeta Homero. Pero después de tantos sufrimientos, por fin pudo llegar a su tierra.

Veinte años habían pasado desde la partida de Ulises. Mientras tanto en su patria, en Ítaca, todos habían renunciado ya a ver de nuevo con vida a su rey. Allí habían quedado su mujer, Penélope, y su hijo Telémaco, quien siendo aún un muchacho había viajado a muchas partes de Grecia a fin de dar con alguna pista que les permitiera encontrar a Ulises. Y a pesar de que en sus corazones quedaba aún una pequeña



esperanza, lo cierto es que la razón les decía que su padre y esposo no regresaría.

El país llevaba ya mucho tiempo sin rey y, según las costumbres, pasado un período razonable de tiempo, la viuda. Penélope, debía escoger un nuevo marido que reinaría en la isla. Así que un gran número de nobles del reino, orgullosos y soberbios, vivía en palacio, consumiendo sus recursos en fiestas y banquetes sin fin, mientras aguardaban la decisión de Penélope. La reina, que aún conservaba un tenue hilo de esperanza, les daba largas: les anunció que solo elegiría marido cuando acabase de tejer la mortaja de Laertes, padre de Ulises. Pero Penélope destejía de día lo que tejía de noche a fin de alargar el plazo.

Sin embargo, el día del regreso había llegado y Ulises desembarcó en Ítaca. Naturalmente, después de tantos años y tantas penalidades su rostro había cambiado y nadie era capaz de reconocerle. ¿Cómo actuar? ¿A dónde dirigirse? No podía presentarse sin más en el palacio. Tras valorar la cuestión cuidadosamente, decide acudir a casa de su más fiel servidor, Eumeo, su porquero. Eumeo, en virtud de las leyes de la hospitalidad, recibe al extranjero amablemente, mas no reconoce en él al rey. Entonces Ulises le revela su identidad, y porquero y rey se funden en un abrazo. En ello estaban, cuando Telémaco, que no descuidaba la hacienda de su padre, se presenta en las porquerizas y, fuera de sí de gozo, abraza a su padre entre lágrimas. Padre e hijo trazan un plan y deciden dirigirse por fin a palacio; sin embargo, Ulises pide a Telémaco que no revele a nadie su identidad.

Disfrazado de mendigo, Ulises se presenta en la fiesta que, como cada día, celebran los desvergonzados pretendientes. Allí, lejos de recibir el trato benevolente que merece todo extranjero, es despreciado e insultado, incluso por quienes eran sus criados. Pero Ulises, aunque encolerizado por la injusticia, no pierde la calma y planea en su mente la fría venganza. Entonces ordena a su hijo que esconda en una habitación alta todas las armas que hay en palacio a fin de desarmar a aquella caterva de desalmados.



Entre tanto, la reina, que ha conocido la llegada del extranjero, manda llamarlo a sus aposentos para preguntarle si sabe algo sobre el paradero de Ulises. Conducido a presencia de la reina, tampoco ella es capaz de reconocer en él a su marido. Le pregunta por Ulises; el mendigo le comunica que no sabe

nada sobre el rey, pero que no debe perder la esperanza. Penélope, aunque ha tenido sueños esperanzadores sobre la suerte de su marido, replica al mendigo que ella debe afrontar la realidad y cumplir con su responsabilidad, que no puede aplazar por más tiempo la decisión y que al día siguiente organizará una prueba para elegir nuevo marido: les entregará el arco de Ulises y se casará con quien mejor lo utilice en una prueba de destreza. El mendigo, respetuosamente, aprueba la determinación de la reina.

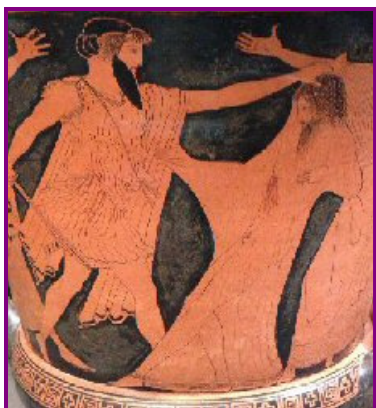
La reina anuncia solemnemente a los pretendientes su decisión y el objetivo de la prueba: deberán atravesar con un flecha el anillo que forman varias hojas de hacha juntas. Uno tras otro los pretendientes intentan superar el reto, pero, por más que se empeñan, ni siquiera consiguen tensar el arco. Inesperadamente aquel mendigo pide licencia para probar y, ante el estupor general, consigue tensar el arco y superar la prueba. Los pretendientes retroceden y tiemblan de pavor cuando comprenden que el mendigo no es otro que su rey.





En aquel momento de confusión, los criados fieles cierran las puertas de palacio para evitar que ninguno de aquellos hombres soberbios pueda escapar; y Ulises, ayudado por Telémaco, da muerte, uno a uno, a los desarmados pretendientes. Con ellos murieron también todos los sirvientes que habían sido infieles y habían apoyado la causa de los malvados. Concluida la venganza, Ulises se da a conocer a Penélope, que, aunque en principio no puede creerlo, finalmente y con alegría se rinde ante la evidencia. Y, aunque los familiares de los pretendientes, exigen una satisfacción por la matanza, la diosa Atena restablece la paz en Ítaca. Aún le quedaban a Ulises años de vida y de aventuras, pero esa... es otra historia.

## D2. AGAMENÓN



También Agamenón, el poderoso rey de Micenas, hermano de Menelao y comandante de las tropas griegas regresó a su patria. Allí debía encontrarse con su esposa Clitemnestra y sus hijos, Electra y Orestes. Mas durante la ausencia del rey, Clitemnestra se había convertido en amante de Egisto, un primo del rey. Clitemnestra odiaba a Agamenón, pues éste había consentido en sacrificar a la hija más hermosa de ambos, Ifigenia, a fin de conseguir vientos favorables para la expedición a Troya. De modo que cuando el rey regresó, ambos amantes –Clitemnestra y Egisto– lo asesinaron y juntos gobernaron Micenas

Egisto quiso acabar con la vida del joven príncipe Orestes para que nadie en el futuro pudiera disputar el trono. Pero su hermana Electra lo sacó de Micenas y lo puso a salvo. Electra, deseosa de venganza por la muerte de su padre, persuadió más tarde al muchacho para que regresara a Micenas y acabara con la vida de Egisto y de Clitemnestra, su propia madre. Así lo planearon los hermanos. Orestes volvió disfrazado de extranjero para difundir la noticia de que había muerto. Y cuando la pareja real estaba ya libre de miedos, los asesinó. Orestes se volvió loco, pues los remordimientos lo perseguían día y noche, pero esa... es otra historia.



## D3. Y A TODO ESTO... ¿QUÉ FUE DE LA HERMOSA HELENA?

Sí. ¿Qué fue de la mujer más hermosa de Grecia, aquella por la que todo había empezado? Helena vivía en Troya con Paris, con quien –raptada o de forma voluntaria– había huido de Esparta y del lado de su esposo Menelao. Pero cuando Paris murió, al parecer fue obligada a casarse con Deífobo, un hermano de este.



Nunca sabremos si Helena se alegró con la llegada de los griegos o si era feliz en su nueva ciudad; lo cierto es que cuando los griegos conquistaron Troya, Menelao, su marido, la buscó por todo el palacio real y finalmente la encontró desnuda, pues estaba –según dicen–... tomando un baño. Menelao mató a Deífobo y quiso también matar a Helena, pero, cautivado por la belleza de su esposa y el recuerdo de su antiguo amor, respetó su vida y la llevó con él.

Juntos hubieron de vivir numerosas aventuras y residir en Egipto hasta llegar a



*Esparta donde volvieron a reinar, al parecer, muy felices. Sin embargo, Helena era odiada por todos los griegos, pues la consideraban –con razón o sin ella– la causante de todos sus males. Todos tenían un motivo para odiarla. Cuentan que al morir Menelao, su hijos y herederos del trono, fruto de una relación del rey con otra mujer, la desterraron de Esparta y al parecer, huyó a la isla de Rodas. Pero esa... es otra historia.*



**A. FUNDAMENTA**

**A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS**

1. La semana es un invento griego (V / F)
2. En el mundo grecorromano las fiestas son siempre religiosas (V / F)
3. La jornada de trabajo estaba regulada por la salida y la puesta del sol (V / F)
4. En el mundo clásico trabajar por un salario está muy mal considerado (V / F)
5. La agricultura, en cambio, fue siempre un trabajo muy bien considerado (V / F)
6. Los profesores en Roma recibían un sueldo del Estado (V / F)
7. *Otium* es lo contrario de *negotium* (V / F)
8. En la época más antigua, todos los espectáculos públicos romanos tenían lugar en el circo (V / F)
9. Las luchas de gladiadores tienen su origen en ritos funerarios (V / F)
10. Los gladiadores en Roma eran hombres libres y su actividad era profesional (V / F)
11. Hubo muchos gladiadores, pero ninguna gladiadora (V / F)
12. Las llamadas *venationes* eran ejecuciones públicas de condenados a muerte (V / F)
13. En las carreras competían normalmente *bigas*, es decir, carros de dos caballos (V / F)
14. Las carreras de carros profesionales tenían unos 4 km. de recorrido (V / F)
15. Una *olimpiada* es el espacio de cuatro años que hay entre dos Juegos Olímpicos (V / F)
16. Los Juegos Olímpicos tienen lugar en el mes de marzo (V / F)
17. Cualquier varón puede competir en los Juegos Olímpicos (V / F)
18. El *dáulos* es una combinación de lucha y pugilato (V / F)
19. La competición combinada de tres pruebas se llama *pentatlón* (V / F)
20. Una de las pruebas más importantes del *pentatlón* era el salto de altura (V / F)

**A2. COMPLETA LOS HUECOS**

1. En Roma, los sacerdotes que anunciaban el calendario eran los .....
2. Las mayores unidades de explotación agraria romanas eran las .....
3. En Roma, las asociaciones profesionales se llamaban .....
4. ¿Quién es el médico más famoso entre los griegos? .....
5. ¿Cuál es la profesión más prestigiosa entre los romanos? .....
6. ¿Que significa *scholé* en griego? .....
7. En Roma había dos grandes ocasiones festivas: los Juegos Romanos y los Juegos .....
8. Los cuatro equipos de carreras de carro eran: los verdes, los rojos, los azules y los .....
9. El nombre técnico de un conductor de carros es .....
10. Los gladiadores armados de una red y un tridente se llamaban .....
11. ¿Por qué los Juegos Olímpicos se llaman *Olímpicos*? .....
12. La fecha de los primeros Juegos Olímpicos es .....
13. La famosa estatua de Zeus Olímpico es obra de .....
14. El estadio olímpico ¿cuántos metros medía? .....
15. ¿Qué famoso poeta griego compuso poemas para los vencedores olímpicos? .....

**A3. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES**

0	ATENAS		Lanzador de disco
1	LANISTA		Famoso médico romano del siglo II d.C.
2	TERMOPOLIO		Región del Peloponeso en que se halla el santuario de Olimpia
3	GALENO		Prueba olímpica que combinaba la lucha y el boxeo
4	SAMNITA	0	Principal polis de Grecia
5	LUPERCALES		Eje central de un circo romano
6	SPINA		Entrenador de gladiadores
7	PANCRACIO		Nombre latino de los banqueros romanos
8	ARGENTARII		Taberna romana en que se servían platos calientes
9	DISCÓBOLO		Gladiador armado con casco, espada y escudo grande
10	ÉLIDE		Fiestas romanas celebradas en el mes de febrero



**A4. LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LOS CUADROS DE LA DERECHA**

<p><i>Si alguien obtiene la victoria por la velocidad de sus pies o compitiendo en el pentatlón en el recinto sagrado de Zeus en Olimpia, o en la lucha o incluso en el doloroso pugilato o en la terrible prueba que llaman pancraccio, a los ojos de sus conciudadanos es más ilustre, consigue un asiento en primera fila para las competiciones y la ciudad lo alimenta con dinero público [...]. Pero no es justo anteponer la fuerza a la noble sabiduría. Pues aunque hubiese un buen púgil entre la población o uno que destacase en el pentatlón o en arte de la lucha o por la rapidez de sus pies, que es precisamente las más preciada de cuantas pruebas llevan a cabo los hombres en las competiciones, no por ello estaría la ciudad bien gobernada. Al contrario, la ciudad no debería tener demasiados motivos para la alegría, pues ganar compitiendo en Olimpia no llena los graneros del Estado.</i></p> <p>(Adaptado de) Jenofanes de Colofón , fr. 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinión tiene el autor sobre los atletas?</li> <li>• ¿Crees que su crítica tiene vigencia hoy en día? ¿Por qué o por qué no?</li> </ul>
<p><i>Por ello es evidente para cualquiera que los que combaten en certámenes [...] en primer lugar, ni siquiera son conscientes de que tienen alma, pues están muy lejos de entender su naturaleza racional. Y es que como no hacen mas que acumular masa de carne y sangre, tienen sus almas como ahogadas en un inmenso fango, incapaces de percibir nada con certeza, faltas de raciocinio a semejanza de las de los animales. [...] Y además los atletas practican exactamente lo contrario de lo saludable: se esfuerzan en exceso, se llenan en exceso y desprecian completamente los consejos de Hipócrates [...] pues éste proponía el modo de vida sano con las siguientes palabras: “trabajo, alimento, bebida, sueño, prácticas sexuales, todo con moderación”. Sin embargo, los atletas se afanan diariamente en los ejercicios gimnásticos más allá de lo conveniente e ingieren los alimentos a la fuerza, prolongando a menudo el almuerzo hasta media noche,</i></p> <p>(Adaptado de) Galeno, <i>Protrepticus</i> 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinión tiene el autor sobre los atletas?</li> <li>• ¿Crees que su crítica tiene vigencia hoy en día? ¿Por qué o por qué no?</li> </ul>



**B. LINGVA**

**B1. LOS DIPTONGOS -IE-, -UI- DEL CASTELLANO. COMPLETA EL CUADRO**

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
BONUM	Bueno	TERRAM	Tierra
FONTEM		HERBAM	
FORTEM		MEL	
HORTUM		FEBREM	
PORTUM		FERAM	
SCHOLAM		MEMBRUM	





B2. LOS DIPTONGOS *-AE-*, *-OE-*, *-AU-* DEL LATÍN. COMPLETA EL CUADRO

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
CAUSAM	Cosa	POENAM	Pena
PAUSARE		COMOEDIAM	
AUCAM		SCAENAM	
MAURUM		AEDIFICIUM	
AULLAM		PAEDAGOGUM	
AUSARE		BAETIS	



C. VERBA

C1. AYUDÁNDOTE DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
PSICOPATÍA	
QUIROMANCIA	
TERMOGRAFÍA	
SEMÁNTICA	
HOMÓNIMO	
ANDROIDE	
LOGOPEDIA	
PIRÓLISIS	
NECRÓFORO	
PTERODÁCTILO	

C2. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS		Animal que, por sus rasgos externos, se asemeja al ser humano
1	PSICOSOMÁTICA		Edificio, especialmente un templo, rodeado por columnas
2	QUIRÓPTERO		Que tiene el mismo nombre
3	HIPOTERMIA		Animal mamífero que ha transformado sus manos en alas
4	POLISEMIA	0	Principal polis griega
5	ANTROPOIDE		Pluralidad de significados de una expresión lingüística
6	ORTOPEDIA		Descomposición de una sustancia por efecto de la luz
7	FOTÓLISIS		Se dice de la enfermedad mental que se manifiesta en el cuerpo
8	HOMÓNIMO		Descenso de la temperatura corporal por debajo de lo normal
9	FÓSFORO		Corrección de las deformidades mediante aparatos o ejercicios
10	PERÍPTERO		Elemento químico que produce luminiscencia



D. MITOS

► BUSCA EN LOS TEXTOS CORRESPONDIENTES EL NOMBRE QUE CORRESPONDE A LOS ENUNCIADOS

0	Protagonista de la <i>Odisea</i>	ULISES
1	Único de los grandes héroes troyanos que sobrevivió a la conquista	
2	Nombre del padre de Ulises	
3	Patria de Ulises adonde regresa tras la guerra	
4	Porquero de Ulises, el primero que lo reconoce cuando a su llegada	
5	Ayuda a Ulises en su venganza contra los pretendientes de Penélope	



6	Amante de la esposa de Agamenón	
7	Hermano de Electra e hijo de Agamenón y Clitemnestra	
8	Convince a Orestes para que mate a Clitemnestra	
9	Hermano de Paris que se casó con Helena cuando este murió	
10	Mató a Deífobo y casi mata a Helena	



## E. IDEAS

**1. Las fiestas Saturnales eran muy celebradas en Roma. Infórmate sobre ellas, la época del año en que se celebraban y las costumbres propias de estas fiestas. Comparte tu investigación con tus compañeros**

**2. En el tema se mencionan dos oficios hoy desaparecidos: bataneros y guarnicioneros. ¿En qué consistían estos oficios? Infórmate y comparte tus averiguaciones con la clase.**

**3. Busca en internet fotografías sobre los circos y anfiteatros más importantes de España, realiza un pequeño montaje y preséntalo en clase.**

**4. Échale un vistazo a la carrera de carros de la película Ben-Hur. Puedes encontrar un pequeño resumen aquí <https://www.youtube.com/watch?v=frE9rXnaHpE> . O también puedes pedirle a tu profesor que te pase la escena completa.**

**5. Sobre los anfiteatros, gladiadores y juegos gladiatorios, te invitamos a ver en internet el documental Gladiadores y esclavos que puedes encontrar aquí <https://www.youtube.com/watch?v=73xQYrRFNpl>**

## F. DISCIMVS ALIO MODO. LEMMATA

Para que puedas seguir aprendiendo, tu profesor o profesora, te entregará, si lo estima oportuno, un conjunto de tareas que debes resolver. Sigue sus instrucciones.

**NIHIL AGENDO HOMINES MALE AGERE DISCVNT**

