

LECTIO PRIMA. CULTURA CLASSICA?

A. FUNDAMENTA



Observa atentamente la imagen anterior. ¿Sabes qué es? ¿Sabes dónde está? Si no lo sabes, ¿qué crees que es? ¿Te resulta familiar? Intenta responder a estas preguntas y, luego, contempla la siguiente imagen:



Plantéate las mismas preguntas. Si tienes, al menos, una ligera idea de las respuestas, ¡enhorabuena! Te acabas de identificar como *ciudadano de Occidente*.

En realidad, hemos hecho trampa. Porque si le preguntáramos a cualquier persona con una mínima formación, independientemente de su origen, sea africano, asiático o de cualquier cultura, religión o lengua, sería capaz de dar respuestas apropiadas. Mira ahora las siguientes dos fotografías:



No podemos negar que se parecen bastante. Es como si estos edificios se hubieran levantado partiendo de una misma idea. Pero, ¿sabías que entre los edificios de arriba y los de abajo median más de 2000 años? ¿Y sabías que quienes proyectaron los edificios de abajo conocían perfectamente los de arriba y los construyeron siguiendo su modelo? Pero... ¿por qué razón arquitectos modernos se inspiraron en modelos tan antiguos para sus creaciones? La respuesta es sencilla: los cuatro arquitectos comparten cultura: la *Cultura Clásica*. Entonces –te preguntarás–, ¿tan poco ha cambiado nuestra cultura en 2000 años? ¡Claro que ha cambiado! Pero no en lo esencial.

AI. ¿QUÉ ES ESO DE *CULTURA CLÁSICA*?

Vas a estudiar *Cultura Clásica*. Y tal vez te preguntes: “Y eso... ¿qué es?”. Pues es el estudio de las dos civilizaciones, la Grecia y la Roma antiguas, de las que nosotros, ciudadanos de Occidente, somos *herederos* y *continuadores* en nuestras formas de pensar, de entender el arte y el ocio, en los sistemas políticos por los que nos gobernamos y por supuesto, en nuestras lenguas.

Desde luego, en nuestro mundo no todo es griego o romano: existen aportaciones de otras culturas (musulmanes, judíos, orientales en general, etc.); pero muchas de esas aportaciones se incorporaron también a nuestro mundo a través de la *Cultura Clásica*, que todos estos pueblos *también conocieron*. De acuerdo. ¿Y por que no estudiar civilizaciones milenarias y muy importantes, como la china o la india? Claro que debemos estudiarlas y apreciarlas, pero...

En Occidente el arte es fundamentalmente griego y romano, y no solo en sus formas (como podemos comprobar en las fotografías de arriba), sino, sobre todo en sus contenidos; las ideas políticas (*democracia*, *república*, *ciudadanía*) también lo son; el pensamiento lo es. Nuestra lengua (aunque no nos demos cuenta) es el latín, la lengua de la antigua Roma. Por eso podemos decir que no es que griegos y romanos hayan influido en nuestra cultura, sino que en buena medida *somos* griegos y romanos. Nuestra cultura no es más que la evolución de la cultura grecorromana, matizada y enriquecida por las aportaciones de otras culturas.

► Y ¿por qué “Clásica”? *Classicus* (*classica* en femenino) es un adjetivo que se aplicaba en latín a los ciudadanos de la primera clase social. Luego pasó a aplicarse a todo aquello (literatura, arte en general) considerado “de primera clase”, excelente, ejemplar. No eres un bicho raro; cuando estudiamos la *Cultura Clásica* no hacemos más que continuar una tradición de siglos con dos objetivos: conocer las raíces de nuestra civilización y extraer de ellas ejemplos, temas e ideas que nos identifican como lo que somos: ciudadanos de Occidente. En efecto, no es posible entender las manifestaciones culturales, políticas y sociales occidentales de cualquier época sin conocer y entender la *Cultura Clásica*.

Tal vez hayas visto películas “de romanos” o hayas visitado museos donde hay vasijas o esculturas griegas o romanas. Seguro que tus profesores te han hablado alguna vez con entusiasmo de la Grecia y la Roma antiguas. Y quizá tengas

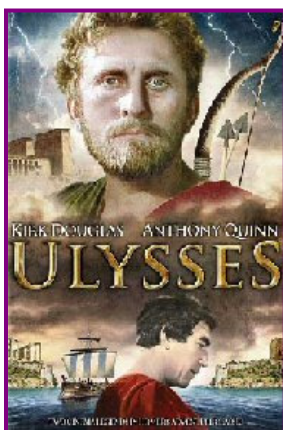


una idea un poco extraña de este mundo: estatuas de gente desnuda en mármol blanco y gladiadores matándose en el circo. En parte, todo ello es verdad; pero, además, los romanos y los griegos eran gente normal, aproximadamente como nosotros, con los mismos defectos y virtudes. La vida en la Antigüedad era dura para todos, ricos y pobres. Sin embargo, la vida, incluso la de los ricos, era peor que la de cualquiera de nosotros en la actualidad. Las ciudades eran sucias y malolientes, no existía casi la medicina científica ni la educación pública, las sociedades eran profundamente injustas y las mujeres no tenían prácticamente derechos. Y, por cierto, las estatuas se pintaban, y de colores muy vivos. Sin embargo, a pesar de todos esos “defectos”, Grecia y Roma legaron a Occidente los fundamentos de lo que es hoy, y nos dieron a Homero, a Fidiás, a Sófocles, a Safo, a Tucídides, a Praxíteles ...



EL MUNDO CLÁSICO NO SOLO ERA MÁRMOL BLANCO

► Grecia y Roma fueron civilizaciones en parte extraordinarias y en parte bárbaras cuando las juzgamos desde el siglo XXI y con nuestros actuales puntos de vista. Cuando hablamos de Roma hablamos de un pueblo que sometió al mundo por la fuerza de las armas, y de una sociedad esclavista. Pero no podemos decir que los griegos o los romanos eran malos o buenos: solo podemos describirlos y comprobar qué pervive y qué ha cambiado, y por qué razones. Entonces nos daremos cuenta de que lo que ha llegado a nosotros de esa cultura es simplemente lo que generaciones de occidentales consideraron lo más útil, lo más elevado, lo más hermoso: *lo clásico*. Lo demás se perdió o es solo, hoy en día, una curiosidad de la historia.



Durante este curso, revisaremos, pues, la vida en el mundo clásico y trataremos de comprobar en qué nos parecemos y en qué nos diferenciamos de nuestros antepasados, qué conquistas ha alcanzado el mundo moderno y qué cosas no han cambiado, en la idea de que conocer la *Cultura Clásica* no es ni más ni menos que conocernos mejor a nosotros mismos.

A2. PERO... ¿A QUÉ LLAMAMOS GRECIA?

Llamamos *Grecia* al territorio en que se asentaron los antiguos griegos. Y decimos *se asentaron*, porque, aunque pueda parecer sorprendente, *los griegos no estaban en Grecia*, sino que *llegaron* a lo que luego llamaremos Grecia. Los griegos eran parte de un conjunto de pueblos que venían de algún lugar situado entre Europa y Asia, y que desde el año 5000 a.C. comenzaron a moverse hacia el este y el oeste. Este movimiento fue lentísimo: los primeros griegos llegaron a Grecia hacia el año 2000 a.C., es decir, más de tres mil años después.



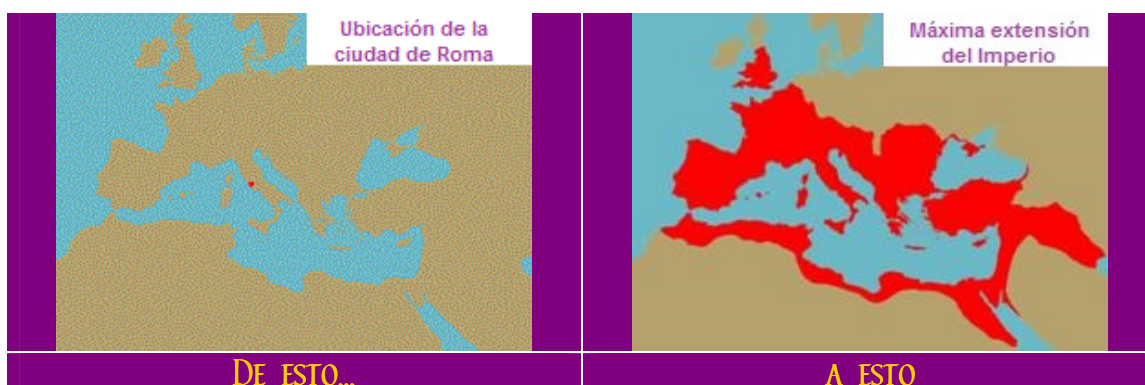
Además, los griegos no vinieron todos juntos, sino lentamente y en pequeños grupos. Pasaron casi otros mil años hasta que todos los griegos llegaron y ocuparon su territorio

histórico, más o menos hacia el año 1200 a.C. Y si los griegos no estaban en Grecia. ¿quién había en Grecia cuando llegaron los griegos? Otros pueblos, de distinta cultura y lengua, a quienes los griegos expulsaron, o bien sometieron e incorporaron a su propio pueblo.

A3. ¿Y A QUÉ LLAMAMOS ROMA?

Si, claro: Roma es una ciudad, la capital de Italia. Pero *nuestra Roma* fue algo más. Hemos dicho que un conjunto de pueblos comenzaron a moverse hacia el oeste en el V milenio a.C. Al igual que los griegos, otro grupo, los *itálicos*, formaban parte de este conjunto. Lo que ocurrió es que los itálicos avanzaron un poco más hacia el oeste, hasta que ocuparon lo que luego se llamó, justamente, *Península Itálica*. Pero aún no había *romanos*, porque Roma no existía. Dentro de estos pueblos itálicos, un grupo, los *latinos*, ocuparon un pequeño territorio en la costa occidental de la península. Y allí, junto a la desembocadura del río Tíber, se fundó Roma. Una leyenda que estudiaremos más adelante nos cuenta que fue en el año 753 a.C.

Roma fue, pues, en su origen una pequeñísima aldea en un territorio inhóspito, amenazada por otros pueblos que querían dominarla. Pues bien, esta pequeña aldea, habitada por gentes duras y laboriosas, conquistará y someterá en unos pocos siglos casi todo el mundo conocido, primero Italia entera; después, todo el Mediterráneo y, finalmente, ya en el s. II d.C., más de media Europa. *Nuestra Roma* es, pues, algo más que una ciudad.



A4. ¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE GRIEGOS Y ROMANOS?



Hemos dicho que los griegos y los itálicos formaban parte del mismo conjunto de pueblos. A este conjunto pertenecían también otros pueblos de los que quizá has oído hablar, como los *germanos*, los *celtas* o los *eslavos*. Y a todos estos pueblos los llamamos *indoeuropeos*, ya veremos por qué. Todos ellos tenían parecidas costumbres e instituciones religiosas y políticas; y, sobre todo, *hablaban lenguas parecidas*.

Griegos y Romanos (estos últimos como grupo más importante de los itálicos) son, pues, *pueblos hermanos*, pues comparten origen. E igualmente hermanadas están sus lenguas: el griego y el latín. Por ello el latín y el griego, aunque sea difícil darse cuenta a primera vista, son lenguas que se parecen bastante.

► ¿Y por qué se los menciona siempre juntos? En realidad las dos grandes civilizaciones que nos ocupan, Grecia y Roma, no se desarrollaron de manera paralela en la historia. Cuando Roma emerge como gran potencia mediterránea (desde finales del s. III a.C), dominadora del mundo, Grecia, la Grecia de Pericles, Fidias, Sócrates, Platón o Alejandro Magno (¿te suenan?), había muerto ya hacía siglos como potencia. Sin embargo, fue siempre cuna de cultura. Los romanos, a su vez, tomaron la cultura griega, por la que sentían respeto y fascinación, y, convenientemente filtrada, nos la legaron a los occidentales. La cultura occidental es, pues, en principio, la cultura romana, que contenía ya la griega.



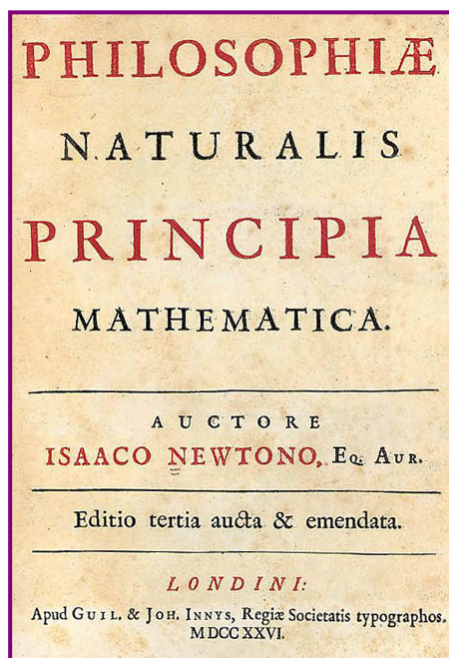
A5. ¿POR QUÉ ESTUDIAMOS LATÍN Y GRIEGO?

El latín y el griego clásico, las lenguas de la Roma y la Grecia antiguas, ya no se usan como vehículo de intercambio comunicativo. Sin embargo, *seguimos estudiándolas*. Generaciones de estudiantes brillantes, en Europa y en el mundo, siguen esforzándose, año tras año, por comprenderlas y sacar de ellas todo el provecho. Están, pues, muy lejos de ser “lenguas muertas”, como afirman ciertos estúpidos, que pretenden matarlas definitivamente. Pero... ¡no se puede matar a un muerto! De hecho hay lenguas vivas bastante más muertas que el latín y el griego. Nuestros queridos estúpidos olvidan que el estudio de nuestras lenguas no tiene como fin “aprenderlas” (¡hay que ser estúpido!), sino que sus objetivos son aún más elevados. Nosotros aportaremos, al menos, cuatro de esos objetivos:

► a. Latín y griego pertenecen a una tipo especial de lenguas entre las que también están el alemán, el ruso y otras muchas. Quien en un futuro quiera aprender estas tendrá mucho ganado si conoce mínimamente el funcionamiento del latín y el griego clásico.

► b. El latín es, como veremos, la base, la *madre* de muchas lenguas y también, claro está, del castellano. A través de nuestro estudio podremos comprobar cómo el latín se fue fragmentando en las distintas lenguas que produjo. Quien en el futuro quiera estudiar francés, italiano o catalán tendrá mucho ganado si tiene un buen conocimiento del latín.

► c. Latín y griego han suministrado casi la totalidad de las palabras del mundo de las ciencias, la técnica y las artes. Fíjate: *física, botánica, técnica, geografía, filosofía, sintaxis, ética*, etc. son palabras griegas. Y no solo están en castellano: su importancia es tanta, que todas las lenguas modernas las han adoptado, simplemente porque todas las personas cultas pueden entenderlas. Por ejemplo, el inglés: *physics, botanics, technics, geography, philosophy, syntaxis, ethics*, etc. A estas palabras cultas, las llamamos *tecnicismos*. Ponerle a las cosas, a los inventos, a los descubrimientos, nombres griegos o latinos cultos otorga *prestigio*. Quien realice estudios de ciencias se topará constantemente con términos de origen griego y latino. Su conocimiento facilitará la comprensión de tales materias.





► d. Vocabulario. El conocimiento de las lenguas clásicas hace que nuestro vocabulario, tanto el activo (el que usamos), como el pasivo (el que podemos entender) se amplíe considerablemente. Claro que, como todavía hay quien cree que conocer el vocabulario es perder el tiempo...

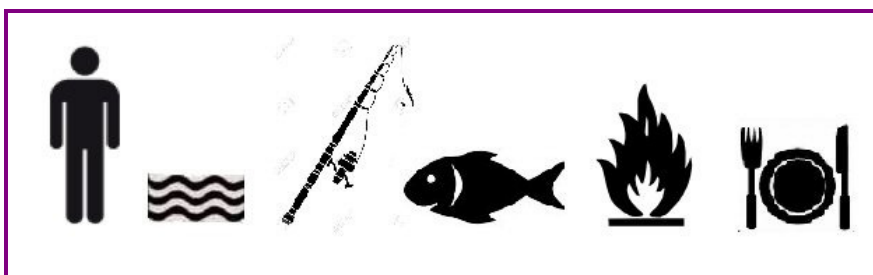
Pero, además y sobre todo, en griego y en latín se ha transmitido una cultura, una literatura que alienta y alimenta aún a Occidente y en la que podemos reconocernos plenamente. No es, de momento, nuestra misión aprender griego ni latín; nos conformaremos con saber que existen, maravillosamente vivas y útiles. Con sus viejas palabras nos hablan de mil cosas que aún nos preocupan Homero, Sófocles, Aristófanes, César, Cicerón, Marco Aurelio, Virgilio..., amigos todos que hacen que el mundo no caiga definitivamente en poder de los estúpidos.

B. LINGVA

Mira atentamente la siguiente imagen (1):



Cuenta una historia. ¿Cuál es? Y ahora observa la imagen de abajo (2):



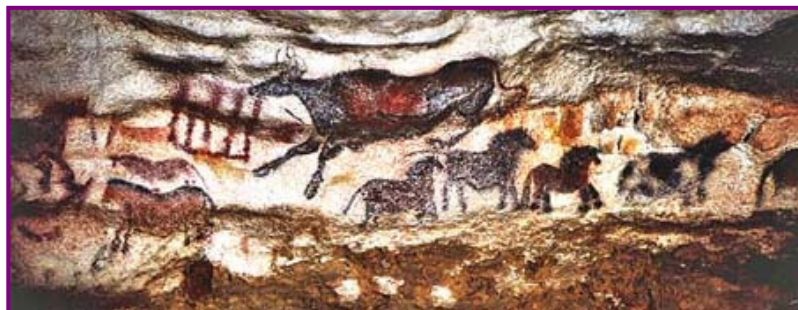
También cuenta una historia. Sí, la misma historia. Entonces, ¿en qué crees que se diferencia la manera de contar esa historia? ¿Cuál de los dos sistemas te parece más práctico? Si tuvieras qué elegir uno para contar tus propias historias, ¿cuál elegirías?

B1. LAS PRIMERAS FORMAS DE ESCRITURA

Los seres humanos hemos tenido siempre la necesidad de contar historias. No solo de contar historias, sino también de llevar cuentas o transmitir pequeños mensajes a los que nos rodean. Y hemos querido que nuestra vida y nuestras obras fuesen conocidas por las gentes que

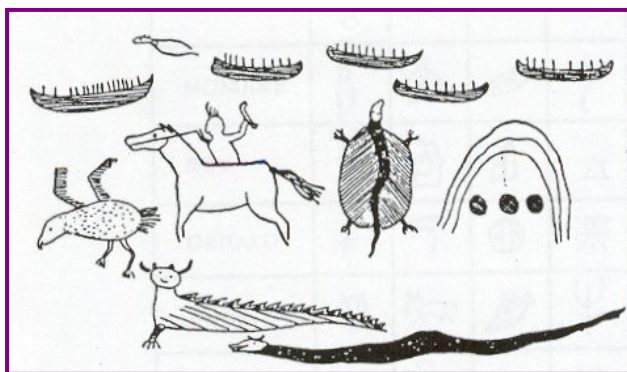
vinieran después de nosotros. Para ello los seres humanos se esforzaron en crear un sistema que hoy nos parece algo habitual y sencillo: la escritura. Pero la escritura... tardó mucho en crearse.

Y ¿qué pasaba antes de la escritura? Ya desde el paleolítico (40.000 a.C.), en las paredes de las cuevas en que vivían nuestros antepasados, estos dejaron plasmados dibujos y signos: animales, hombres, manos, etc., tal como vemos en la siguiente imagen:



¿Qué querían decir estos signos? ¿Cuál era su función? ¿Están contándonos algo que ellos querían que supiéramos? Y, por tanto, ¿son escritura? La verdad es que no lo sabemos y por ello a estas primeras formas de comunicación las llamamos *preescrituras*.

Volvamos a la imagen (1). La historia del pescador y el pez la hemos inventado nosotros. Pero ahora echa un vistazo a la siguiente imagen (3):



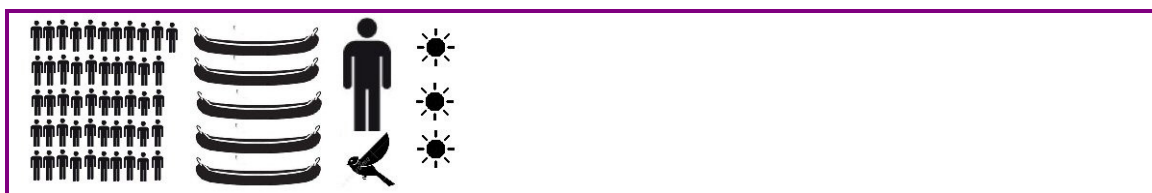
Esta imagen es real, no invención nuestra. Procede de los indios de Michigan en EE.UU. y cuenta una historia. ¿Puedes decir cuál es? Seguramente puedes distinguir un hombre a caballo, un pájaro, una serpiente, tres puntos bajo tres arcos y una especie de vainas con pinchos. Sí, pero ¿qué quiere decirnos? ¿No? Pues viene a ser lo siguiente:

51 hombres en cinco canoas emprendieron la expedición al mando del jefe Martín Pescador. Al cabo de tres días desembarcaron y la expedición continuó a caballo. Los guerreros se comportaron con valor. El jefe suplicó a los dioses la fuerza y astucia.

¿Es esto escritura? Desde luego que lo es. Transmite un mensaje, más o menos el que acabamos de escribir. Esta es la forma más elemental de contar una historia: mediante un dibujo o pintura. Por eso a estas escrituras las llamamos *pictóricas*. La escritura pictórica cuenta cada historia o cada mensaje *como un todo*, en un único soporte, *en un solo cuadro*, sin más aclaración. Por supuesto, habrás observado que son difíciles de interpretar. Por ejemplo, hay que saber que las vainas con pinchos son ¡hombres en canoa! O que la serpiente es, efectivamente, una serpiente, pero *simboliza* la astucia.





► **La pictografía.** Vuelve a mirar ahora la imagen (2). Decíamos que cuenta la misma historia que la imagen (1), pero el método es distinto. La imagen (2) utiliza *pictogramas*. Un pictograma es un signo *separado* que significa el objeto representado. Frente a la escritura pictórica, los elementos de un mensaje se toman separadamente y se escriben uno junto a otro. Normalmente el orden de aparición y la lógica proporcionan el sentido del mensaje. Justamente


esta separación de los signos es decisiva para el desarrollo posterior de la escritura: el tomar elementos aislados y ponerlos en relación. ¿Serías capaz ahora de contar la historia de los indios en pictogramas? Vamos a ayudarte, al menos con el comienzo, para que tú intentes acabarla:

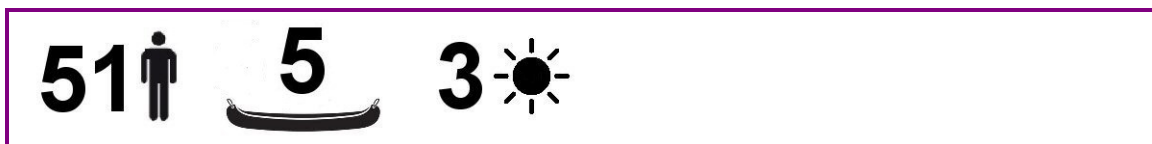


► **La ideografía.** Evidentemente, crear signos para seres concretos e identificables era relativamente sencillo. Es fácil crear un pictograma para *hombre*, *pez*, *ojo*, etc. Pero ya no era tan fácil representar ideas abstractas como acciones o cualidades (el color amarillo, o la idea de *bueno*, por ejemplo); e incluso algunos objetos son complejos y difíciles de representar.

Para ello se desarrollaron los *ideogramas*, signos que sugerían *ideas*, no seres concretos.

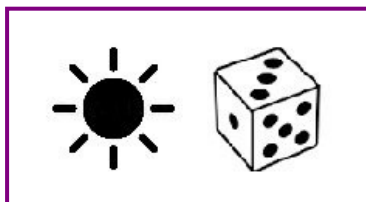
Así el pictograma  significaba *pie* pero en un contexto adecuado podía *significar estar de pie* o incluso *ir*.  significa *ojo*, pero en otro contexto podía significar *ver*.  significa *sol*, pero también puede significar *brillante* o *día*. No obstante, un pictograma modificado también puede ser útil a la hora de representar conceptos; así, si modificamos el pictograma ="ojo"

y lo convertimos en , podemos representar "llanto" o "llorar". Es decir, los pictogramas pasan a ser ideogramas por *contexto*, por *modificación* o por *combinación*. Algunas lenguas como el chino usan este tipo de escritura ideográfica. Aunque el ejemplo más claro de ideogramas son los signos de los números. Así **5** representa *la idea de cinco*. También **IIII** puede hacerlo, pero necesito más signos. También puedo contar la historia de los indios así:



► **La fonografía.** Hasta ahora hemos podido comprobar cómo los sistemas de escritura se fueron haciendo cada vez más sencillos y con menos signos. Pero no se ha dicho nada de la escritura *en conexión con la lengua*. Para entender los mensajes anteriores no hace falta conocer la lengua del que los escribió. **5** representa *la idea de cinco* para cualquiera que conozca el signo, independientemente de la lengua que hable. Sin embargo, la lengua *existía* y cuando alguien *leía* los signos, vertía el mensaje a su propia lengua. Esto es: **5** se lee *cinco*, *five*, *fünf*, *cinque*, etc.

Now, let's play! Imagine you can only speak English. Look at the picture below. What do you think it means?



*Nothing at all, if you only can speak English. Pero si hablas español, tenemos claramente **SOL** + **DADO**, es decir, **SOLDADO**. Acabamos de conectar dibujos y sonidos, sonidos *del español*. Y aquí se inicia la verdadera revolución de la escritura, que se produce cuando signos y lengua se enlazan, y los signos dejan de representar objetos o ideas para representar *sonidos*. La cosa es sencilla:*

Para representar un arma tenemos dos posibilidades: el dibujo o la secuencia de sonidos en lengua hablada. El enlace se produce cuando surge la idea de que \rightarrow no solo represente un objeto (una flecha, un arma), sino también la secuencia de sonidos [arma], de forma que cada vez que un lector viese \rightarrow pronunciase [arma]. De igual modo \odot significaría tanto “sol” (el astro) como la sílaba [sol].

Supongamos que, como arriba, alguien quiere representar el término “soldado”. Puede recurrir siempre a un dibujo complicado que represente un soldado, o a una suma de pictogramas. Sin embargo, también podría aprovechar dos pictogramas existentes, SOL y DADO, y acumularlos (SOL+DADO). El lector (español) podría leer entonces “sol-dado”, con lo cual se evita crear un dibujo o pictograma complejo.



Estos signos se llaman *fonogramas*, porque representan no ya objetos (el sol o un dado) o ideas, sino *sonidos* (o más bien, son utilizados para representar sonidos).

La correspondencia no tendría por qué ser exacta: así AVE+NIDO = “ave-nido” = “avenida” o “ha venido”



De esta manera, y teniendo en cuenta que en la mayor parte de las lenguas en que se desarrolló la escritura cada sílaba era una palabra, cada signo acabó por significar una sílaba, creandose silabarios de diverso tipo, pero siempre según el mismo principio. Por supuesto, pictografía, ideografía y fonografía convivieron durante mucho tiempo.

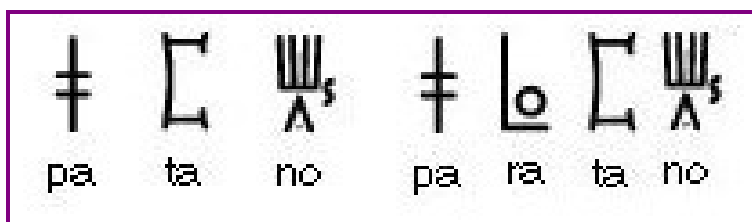


► **Los silabarios.** En un principio los fonogramas representaron sílabas. Sin embargo, el sistema silábico necesitaba un número de signos enorme para notar todas las sílabas (en castellano necesitaríamos unos 1500 signos); así que los escribas intentaron reducir el número. Mira por ejemplo el siguiente silabario:

⌊	┆	⊞	⊕	⌘	⌚	⌚	⌚	⌚	⌚	⌚	⌚	⌚
a	da	ja	ka	ma	na	pa	qa	ra	sa	ta	wa	za
⌊	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘
e	de	je	ke	me	ne	pe	qe	re	se	te	we	ze
⌘	⌚		⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
i	di		ki	mi	ni	pi	qi	ri	si	ti	wi	
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘
o	do	jo	ko	ma	no	po	qo	ro	so	to	wo	zo
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘		⌘	⌘	⌘		
u	du	ju	ku	mu	nu	pu		ru	su	tu		

ALGUNOS SIGNOS DE LAS TABLILLAS MICÉNICAS

Es un silabario real. De hecho es el silabario en el que tenemos documentado el primer griego, el micénico, del siglo XIII a.C. Pero vamos a usarlo para escribir en castellano. ¿Cómo escribirías la palabra *plátano*? Aquí te sugerimos dos posibles formas:



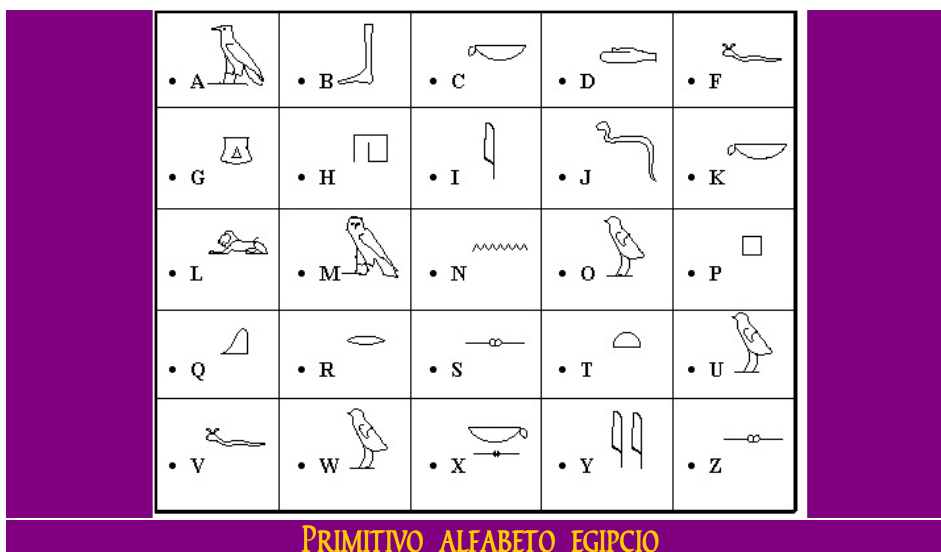
Como puedes comprobar, para que los silabarios sean eficaces necesitan tener pocos signos; pero, si tienen pocos signos, es muy difícil escribir todas las sílabas que tiene una lengua.

B2. LA INVENCIÓN DEL ALFABETO

El siguiente paso era lógico: para ahorrar signos había que conseguir que un signo no significara una sílaba, sino *un solo sonido*. El paso era lógico, pero no era fácil. El alfabeto es un hallazgo feliz, que se produjo una sola vez, la invención o reflexión de una mente prodigiosa (o varias), que tuvo éxito. En algún lugar, en algún momento de la historia, una mente genial decidió que ☀ no sólo significara “sol”, y la sílaba [sol], sino que también significara el sonido [s], es decir, *el primer sonido de la sílaba*. Para ello, desde luego, hubo que ponerse de acuerdo: es decir, que todos los lectores aceptaran que ☀ se leía [s]. De esta manera se han conseguido las letras o *grafemas*.

Cabe señalar una vez más, que el alfabeto es un invento, que solo se ha producido una vez, y que todos los alfabetos “reales” (es decir, no inventados) proceden de un primitivo alfabeto. Lo que no sabemos con precisión es ni dónde ni cómo se creó el alfabeto. Sabemos que los egipcios llegaron a desarrollarlo; la opinión más extendida es que los fenicios (que no eran un pueblo indoeuropeo), en torno al año 1000 a.C., aprovechando quizá este sistema egipcio y en todo caso algún sistema anterior (seguramente un silabario), crearon un sistema de 22 signos copiado y modificado primero por los griegos (quienes lo adoptaron hacia 800 a.C.); y un poco más tarde llegó a Italia donde lo aprendieron los etruscos y de ellos los romanos. Todos los alfabetos reales de la actualidad proceden o del alfabeto fenicio (árabe, hebreo, etíope, copto, etc.) o del griego (cirílico) o del latino.





B3. ADAPTACIÓN Y DESARROLLO DEL ALFABETO

Y, por fin, te presentamos el alfabeto.

	1	2	3		4	5	6			7	8	9
Fen.	Ⲁ	Ⲃ	Ⲅ		Ⲇ	Ⲉ	Ⲋ			Ⲍ	Ⲏ	Ⲑ
Gri.	A	B	Γ		Δ	E		Υ		Z	H	Θ
Lat.	A	B	C	G	D	E	F	V	Y	Z	H	C=100
Cir.	A	Б,В	Г		Д	Е	У					

	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20
Fen.	Ⲓ	Ⲕ	Ⲗ	Ⲙ	Ⲛ	Ⲝ	Ⲟ		Ⲡ	Ⲣ	Ⲥ	ⲧ
Gri.	I	K	Λ	M	N	Ξ	O	Ω	Π			P
Lat.	I	K	L	M	N		O		P		Q	R
Cir.	И	K	Л	M	Н		О		Π			P

	21	22			
Fen.	Ⲙ	Ⲛ			
Gri.	Σ	T	Φ	X	Ψ
Lat.	S	T	D=500	X	L=50
Cir.	C	T	Φ	X	

El alfabeto, un invento casi perfecto, estaba destinado a pervivir. De hecho, en 3.000 años de historia no se ha modificado. Aunque, como es lógico, cada lengua lo ha adaptado a sus peculiaridades fonéticas. Pero, como puedes comprobar, la base es la misma para todas las lenguas.

El español, como todas las lenguas romances, adoptó el abecedario latino. En nuestro caso nos hemos limitado a adoptar tres letras nuevas, que no estaban en latín: la Ñ y la J (para



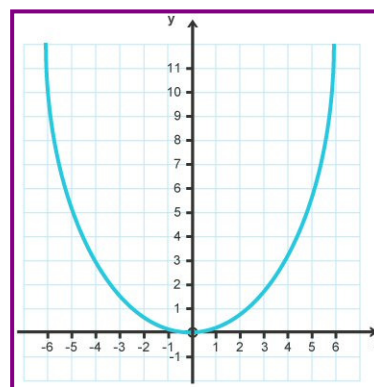
transcribir sonidos que los romanos no tenían) y la W (para transcribir palabras inglesas o alemanas).

► Comenzar estudiando el alfabeto, sus orígenes y desarrollo no es solo una curiosidad o un capricho, sino que a partir de su invención comienza la *Historia*, puesto que, mientras no hay textos escritos, las culturas se encuentran en la Prehistoria. E igualmente comienza la historia de la literatura. En fin, nada de lo que sigue podría estudiarse sin un sistema de escritura.

C. VERBA

Ya hemos dicho que no vamos a estudiar latín ni griego. Pero es evidente que nuestra lengua y muchas de las lenguas modernas *son* esencialmente latín y griego. Algunas, como la nuestra, porque derivan directamente del latín; y otras porque han adoptado miles de términos, de palabras, de origen griego o latino. Y aunque no vamos a estudiar las lenguas, sí vamos a estudiar esas palabras, unas humildes y otras cultísimas, que nutren nuestras lenguas. En esta sección, llamada precisamente *VERBA*, es decir, PALABRAS en latín, estudiaremos los mecanismos que conforman las palabras, su evolución, su difusión y su significado en las lenguas que usamos. Pondremos un ejemplo:

¿A qué no sabías que *palabra* es el mismo término que *parábola*? *Parábola* es un término griego y el latín lo adoptó, igual que el castellano adopta hoy términos del inglés. El tiempo la cambió (¿ves de qué manera?) y dio lugar al francés *parole*, al italiano *parola*, al catalán *paraula* o al castellano *palabra*. También se creó un verbo, *parabolare*, que es el responsable del fr. *parler*, del it. *parlare* y del cat./cast. *parlar*. Y lo mejor de todo es que *parábola* no desapareció, sino que se mantuvo como un término técnico en matemáticas y en religión.



Otro ejemplo: ¿cuántas palabras de origen griego crees que hemos visto en lo que llevamos de lección? Salvo algunas que ahora no interesan, son las siguientes: *fotografía, arquitecto, sistema, político, gobernar, democracia, bárbaro, paralelo, técnico, historia, práctico, simbolizar, paleolítico, lógica, económico, idea, sílaba, alfabeto, grafema, fonética, base, matemáticas y parábola*. Muy bien. Puedes decir que son términos técnicos. Pero ¿qué tal estas otras palabras de uso común como *antena, regaliz, barniz, arroz, golpe, barranco, broma, catarro, pancarta, bomba, centro* o *madeja*? Sí, también son griegas.

Y cada palabra tiene su pequeña y curiosa historia, y nosotros queremos contártela (¿sabías que *gobierno* y *cibernética* comparten origen?) para que, en el futuro, seas consciente de que cada una significa algo, algo distinto, y que debes usarlas con precisión y corrección. Así todos sabrán que alguna vez estudiaste Cultura Clásica.

D. Y PARA ACABAR... UN MITO

Lee el siguiente texto:

Al principio, en la oscuridad, no había más que agua. Y Bumba estaba solo. Un día estaba Bumba muy afligido. Sintió náuseas, hizo un esfuerzo y vomitó el sol. Después de esto se difundió la luz por todas partes. El calor del sol secó el agua hasta que empezaron a aparecer los confines oscuros del mundo. Podían verse bancos de arena y arrecifes negros. Pero no había seres vivientes. Bumba vomitó la luna y después las estrellas, y después de esto también la noche tuvo su luz.

Y ahora este otro:

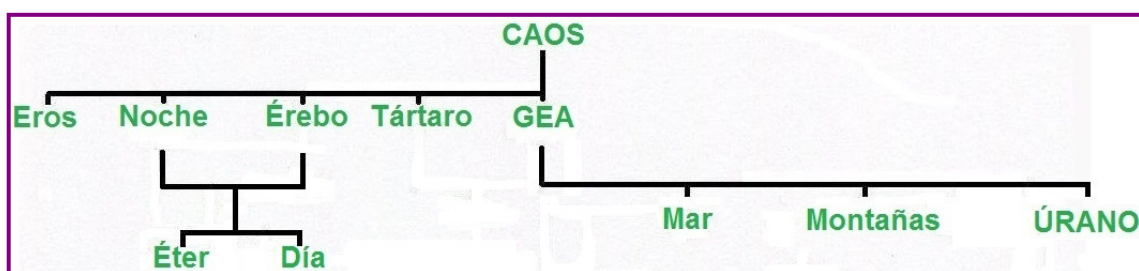
En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas. Dijo Dios: “Haya luz”, y hubo luz. Vio Dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad; y llamó

Dios a la luz día, y a la oscuridad la llamó noche. [...] Dijo Dios: “Haya un firmamento por en medio de las aguas, que las aparte unas de otras”. E hizo Dios el firmamento; y apartó las aguas de por debajo del firmamento de las aguas de por encima del firmamento. Y así fue. Y llamó Dios al firmamento cielos. [...] Dijo Dios: “Acumúlense las aguas de por debajo del firmamento en un solo conjunto, y déjese ver lo seco; y así fue. Y llamó Dios a lo seco tierra, y al conjunto de aguas lo llamó mares; y vio Dios que estaba bien.

A falta de conocimientos científicos, los pueblos antiguos intentaron explicar el origen del mundo y de las cosas mediante explicaciones de carácter religioso o irracional. Justamente eso son los mitos: narraciones poéticas que tratan de explicar el mundo que nos rodea, como has podido leer en el primer texto, africano, o en el Génesis bíblico. También los griegos lo hicieron. Así nos cuenta el origen del universo el poeta griego Hesíodo (s. VII a.C.):

► LA COSMOGONÍA O EL ORIGEN DEL UNIVERSO SEGÚN LOS GRIEGOS

En primer lugar existió el Caos. Después Gea, la de amplio pecho, morada siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que hechiza los miembros y cautiva el corazón y la sensata voluntad de todos los dioses y todos los hombres. Del Caos surgieron Érebo y la negra Noche. De la Noche a su vez nacieron el Éter y el Día, a los que dio a luz tras contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así morada siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes Montañas, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió a la estéril extensión de agitadas olas, el Mar.



A. FUNDAMENTA

A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS

1. Llamamos *Cultura Clásica* al legado de Grecia y Roma en la cultura occidental (V / F)
2. Occidente recibió aportaciones de otras culturas, pero a través de la Cultura Clásica (V / F)
3. El adjetivo *clásico* es sinónimo de *antiguo* (V / F)
4. Nuestro sistema de justicia deriva del de los romanos (V / F)
5. Los griegos no estaban en Grecia, sino que llegaron a Grecia (V / F)
6. Los griegos llegaron a la Península Helénica hacia 3.000 a.C (V / F)
7. Los romanos llegaron a la Península Itálica hacia 1.200 a.C. (V / F)
8. De acuerdo con el mapa los pueblos indoeuropeos tienen su origen en los territorios situados entre los mares Negro y Caspio (V / F)
9. Los itálicos y los griegos formaban parte de un conjunto de pueblos semíticos (V / F)
10. El latín es la lengua de los antiguos griegos (V / F)
11. Los romanos transmitieron la cultura griega a Occidente (V / F)
12. La Grecia Clásica surge cuando el poder de la gran Roma va desapareciendo (V / F)

A2. COMPLETA LOS HUECOS

1. ¿Hacia qué año llegaron los griegos a Grecia?
2. ¿A qué grupo indoeuropeo pertenecen los romanos?
3. ¿Cuál es el año mítico de la fundación de Roma?
4. Roma se funda junto al río
5. ¿En qué región de Italia se encuentra la ciudad de Roma?
6. Aparte de los griegos e itálicos cita otros tres grupos indoeuropeos:

A3. ORDENA CRONOLÓGICAMENTE EN LA TABLA DE ABAJO LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

- ▶ Fundación de Roma
- ▶ Primeros movimientos de los indoeuropeos
- ▶ Llegada de los itálicos a Italia
- ▶ Comienzo de la República Romana
- ▶ Llegada de los griegos a Grecia

HECHO HISTÓRICO	FECHA



B. LINGVA

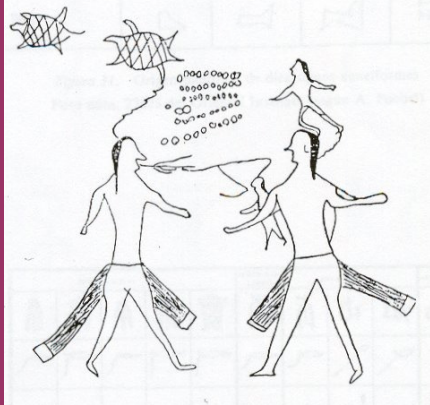
B1. REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS DE LA FORMA EN QUE SE TE PIDE

1. Completa las siguientes frases:

- Los *pictogramas* son dibujos que representan
- Los *ideogramas* son dibujos que representan
- Los *fonogramas* son dibujos que representan





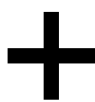



2. Observa la imagen de la izquierda y realiza el ejercicio de la derecha:

 <p>Figura 10. Carta de un indio Cheyenne</p>	<p>¿Qué crees que significa esta carta que un indio cheyenne escribe a otro?</p>
--	--

3. De acuerdo con lo que sabes, ¿qué tipo de escritura presenta?
4. Trata de contar en el espacio de abajo una historia mediante un solo dibujo y luego mediante pictogramas o ideogramas

DIBUJOS	PICTOGRAMAS / IDEOGRAMAS
<p>CONTENIDO DE LA HISTORIA:</p>	

5. De acuerdo con lo que sabes, indica cuál de las siguientes imágenes son ideogramas



6. Mira el siguiente cuadro y contesta a la preguntas:

PICTOGRAMAS SIMPLES DEL CHINO		
 木 ÁRBOL	 日 SOL	
IDEOGRAMAS SIMPLES (COMBINACIÓN DE PICTOGRAMAS)		
 杲 LUMINOSO	 杳 OSCURO	 東 ORIENTE
¿Cómo se te ocurre que podrías representar la palabra <i>bosque</i> ?	Si 人 significa <i>persona</i> , y 土 significa <i>tierra</i> ¿cómo representarías <i>sentarse</i> ?	

7. Transcribe la siguiente inscripción latina:

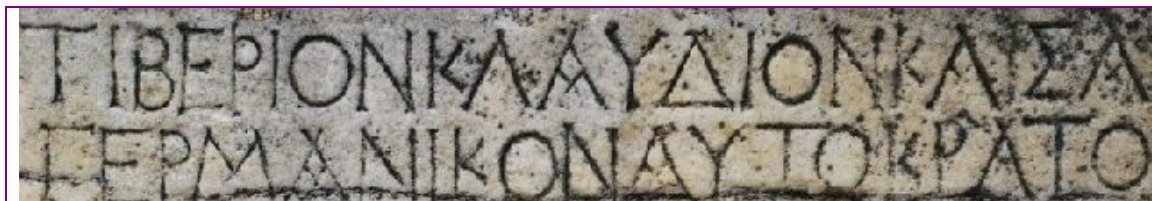
--	--

8. Este es el alfabeto griego:

A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K	Λ	M	N	Ξ	O	Π	P	Σ	T	Υ	Φ	X	Ψ	Ω
α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ,ς	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
a	b	g	d	e	ds	e	z	i	k	l	m	n	x	o	p	r	s	t	ü	f	j	ps	o

► Ahora intenta transcribir aquí debajo tu nombre y apellidos en caracteres griegos.

► Mejor aún: transcribe la siguiente inscripción en griego



B2. COMPLETA LAS PALABRAS QUE FALTAN EN EL SIGUIENTE TEXTO

El _____ es un invento que fue ideado por los _____ hacia el año _____ a.C. .
 La idea consiste en asignar un signo a cada _____. El alfabeto fenicio tenía _____
 signos. Los _____ adoptaron el alfabeto hacia el año 800 a.C. Los _____
 aprendieron el alfabeto de los griegos y los _____ lo aprendieron de los
 etruscos.



C. VERBA

► En la página 5 del tema aparece la primera página de un libro escrito en latín. Fíjate en ella y contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es su autor? Investiga cómo se llama la obra en castellano ¿En qué ciudad está publicada? ¿En qué año? De todo lo anterior, ¿a qué conclusiones podemos llegar con respecto al uso de la lengua latina en Occidente?	
--	--



D. MITOS

► Relaciona cada personaje con su descripción, según el ejemplo:

	PERSONAJE		DESCRIPCIÓN
1	GEA	7	Hermano de la noche y padre del Día
2	OLIMPO		Dios del amor
3	TÁRTARO		Confusión inicial de la que nace el mundo
4	EROS		Monte en el que habitan los dioses
5	CAOS		Hermano de Éter
6	DÍA		Diosa de la Tierra
7	ÉREBO		Dios que se identifica con el cielo
8	ÚRANO		Hermanas del Mar y el Cielo
9	MONTAÑAS		Mundo subterráneo



E. IDEAS

► En la lección se cita a dos personajes: Fidias y Praxíteles. Investiga en internet sobre ellos y presenta ante la clase los resultados de tu investigación.

► Investiga en internet sobre la escritura en el mundo clásico: soportes, materiales, utensilios, etc. y comunica a la clase los resultados de tu investigación.



E, DISCIMVS ALIO MODO. LITTERAE

Para que puedas seguir aprendiendo, tu profesor o profesora, te entregará, si lo estima oportuno, un conjunto de tareas que debes resolver. Sigue sus instrucciones.

**VT AGER QVAMVIS FERTILIS SINE CVLTVRA FRVCTVOSVS ESSE
NON POTES, SIC SINE DOCTRINA ANIMVS**

